



CLASSIQUES
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), « Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, n° XLI, 2019, *Tristan L'Hermitte et l'Académie française (1648-1655)*, p. 127-130

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09807-2.p.0127](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09807-2.p.0127)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

2018

(1060) ABIVEN, Karine et FORTIN, Damien, dir., *Muses naissantes. Écrits de jeunesse et sociabilité lettrée (1645-1655)*, Reims, Éditions et Presses universitaires de Reims, « Héritages critiques », 296 p.

(1061) ANTOINE-MAHUT, Delphine et ZÉKIAN, Stéphane, dir., *Les Âges classiques du XIX^e siècle*, Paris, éditions des Archives contemporaines, « Actualité des classiques », 337 p.

(1062) ASSAF, Francis B., *Quand les rois meurent*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 322 p.

(1063) BELLEMARE, Alex, « Le duel au risque du ridicule. Violence et expression de soi dans l'histoire comique du XVII^e siècle », *Papers on french seventeenth century literature*, vol. XLV, n° 89, Tübingen, Narr, p. 315-333.

(1064) BERRÉGARD, Sandrine, « Bibliographie », *CTLH XL*, p. 115-118.

(1065) BERRÉGARD, Sandrine, « La circulation du sonnet dans *Amarillis* », p. 265-276 [in] *L'Œuvre et ses miniatures. Les Objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, dir. L. Fraisse et É. Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Littérature des XX^e et XXI^e siècles ».

(1066) BERRÉGARD, Sandrine, « La guerre : un fil rouge dans l'itinéraire, personnel et littéraire, de Tristan », *CTLH XL*, p. 53-63.

(1067) BIET, Christian, dir., *La Question du répertoire au théâtre, Littératures classiques*, n° 95, Toulouse, Société de littératures classiques et Presses universitaires du Midi, 216 p.

(1068) BIEDMA, Sabine, *La Polygraphie critique selon Guillaume Colletet. Une œuvre en mouvement (1616-1658)*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 644 p.

(1069) BOCKTING, Ineke, DROUET, Pascale et FONCK, Béatrice, dir., *Shakespeare et Cervantès, regards croisés*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 333 p.

(1070) BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, SPINA, Olivier et TRAVERSIER, Mélanie, dir., *La Mécanique de la représentation. Machines et effets spéciaux sur les scènes européennes (XVI^e-XVIII^e siècles)*, *Revue d'histoire du théâtre*, n° 278, 2018/2

(1071) *Cahiers Tristan L'Hermite XL, Minerve pensive. La réflexion sur la guerre au temps de Tristan*, dir. C. Griffejoen-Cavatorita, Paris, Les Amis de Tristan L'Hermite et Classiques Garnier, 126 p. Cf. S. Berrégard, O. Chaline, M. Chaufour, C. Griffejoen-Cavatorita, Th. Lecomte, P. Vo-Ha, S. Tonolo. Bibliographie. Chronique. Résumés.

(1072) CAMPANINI, Magda, dir., *Dramaturgies vagabondes, migrations romanesques. Croisements entre théâtre et roman (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur le XVI^e siècle », 228 p.

(1073) CANDIARD, Céline, « Duels esquivés et duels fantasques : les valets duellistes sur les scènes comiques parisiennes », *Papers on french seventeenth century literature*, vol. XLV, n° 89, Tübingen, Narr, p. 295-313.

(1074) CARTRON, Maxime, «“Tracés sur son visage avec l’eau de ses pleurs” : regard et image dans *La Mariane* de Tristan L’Hermite (1637)», *Papers on french seventeenth century literature*, vol. XLV, n° 89, Tübingen, Narr, p. 369-384.

(1075) CAVAILLÉ, Fabien et LECHEVALIER, Claire, dir., *Récits de spectateurs. Raconter le spectacle, modéliser l’expérience*, xvii^e-xx^e siècle, Rennes, P.U.R., «Le Spectaculaire. Arts de la scène», 248 p.

(1076) CHALINE, Olivier, «La guerre sous Louis XIII», *CTLH XL*, p. 19-30.

(1077) CHARLES, Lise, «Parler à des sourds. Les apostrophes métalepriques dans le roman du xvii^e siècle», *xvii^e Siècle*, n° 279, janvier-mars 2018, p. 329-343.

(1078) CHAUFOUR, Marie, «Le motif du guerrier dans la culture emblématique de l’époque Louis XIII», *CTLH XL*, p. 101-114.

(1079) DEMEILLIEZ, Marie, DOUDET, Estelle, FERRAND, Mathieu et SYSSAU, Éric, dir., *Le Théâtre au collège, European Drama and Performance Studies*, 2018/2, 421 p.

(1080) DU RYER, Pierre, *Théâtre complet*, t. 1, éd. H. Baby, S. Berregard, S. Blondet et J.-Y. Vialleton, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 800 p.

(1081) FIORENTINO, Francesco et PAVESIO, Monica, «Tryptique sur la comédie», *xvii^e Siècle*, n° 281, octobre-décembre 2018, p. 611-621.

(1082) FOGELBERG ROTA, Stefano, «*The Queen danced alone*» : *Court ballet in Sweden during the reign of Queen Christina (1638-1654)*, Turnhout, Brepols, «Epitome musical Series», 240 p.

(1083) FORESTIER, Georges, *Molière*, Paris, Gallimard, «NRF Biographies», 544 p.

(1084) GIANICO, Marilina et FAURE, Michel, dir., *Raconter la douleur ? La souffrance en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 257 p.

(1085) GIORGI, Giorgetto, «Le genre narratif et ses poétiques», *xvii^e Siècle*, n° 281, octobre-décembre 2018, p. 623-637.

(1086) GRIFFEJOEN-CAVATORTA, Constance, «Introduction», *CTLH XL*, p. 7-18.

(1087) GUARDIA de, Jean, *Logique du genre dramatique*, Genève, Droz, «Travaux du Grand Siècle», 500 p.

(1088) GUÉRET, Gabriel, *Le Parnasse réformé*, éd. S. De Reyff, Chr. Schuwey et Cl. Bourqui : <http://www.parnassereforme.fr/>

(1089) KOKKOMELIS, Nicolas, «Les portraits au service des grands : Jean Puget de La Serre et les temps multiples de l’exemplification historique», *Papers on french seventeenth century literature*, vol. XLV, n° 89, Tübingen, Narr, p. 385-400.

(1090) LECOMTE, Thomas, «Minerve dansante. Images et échos de la guerre dans les vers de ballet de Tristan», *CTLH XL*, p. 79-99.

(1091) LIGIER-DEGAUQUE et TEULADE, Anne, dir., *La Mémoire de la blessure au théâtre*, Rennes, P.U.R., «Le Spectaculaire. Arts de la scène», 304 p.

(1092) LOCHERT, Véronique, VUILLERMOZ, Marc et ZANIN, Enrica, dir., *Le Théâtre au Miroir des langues. France, Italie, Espagne xvi^e-xvii^e siècles*, Genève, Droz, «Travaux du Grand Siècle», 687 p.

(1093) LORAUD, Yasmine, «Le duel à l’épreuve du dérèglement tragique. Un motif traqi-comique emblématique du caractère problé-

matique de l'héroïsation dans la tragédie classique », *Papers on french seventeenth century literature*, vol. XLV, n° 89, Tübingen, Narr, p. 269-282.

(1094) LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte et PASQUIER, Pierre, études réunies et présentées par, *Balthazar Baro*, Rennes, P.U.R., «La Licorne», 208 p.

(1095) LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte et PASQUIER, Pierre, dir. *Le « théâtre provincial » en France (xvi^e-xvii^e siècle)*, *Littératures classiques*, n° 97, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 292 p.

(1096) MAZOUER, Charles, «Zaïre, une anti-Polyeucte : Voltaire contre Corneille», *Studi francesi*, n° 184, gennaio-aprile 2018, p. 14-26.

(1097) MOLIÈRE, *Théâtre complet*, t. 2, éd. Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 997 p.

(1098) PERRIER-CHARTRAND, Julien, «De l'arène à la scène. Représentations dramatiques du duel et du duelliste (xvi^e-xvii^e siècle)», *Papers on french seventeenth century literature*, vol. XLV, n° 89, Tübingen, Narr, p. 253-268.

(1099) PERRIER-CHARTRAND, Julien, *Le Théâtre du Sang. Imaginaire héroïque et dramatique dans les traités français sur le duel (xv^e-xvii^e siècles)*, Paris, Champion, «Convergences», 320 p.

(1100) RÉGENT-SUSINI, Anne, dir., *Pratiques de l'éloge de l'Antiquité à nos jours, Exercices de rhétorique* n° 11, UGA Éditions, publication Cléo/OpenEdition : <http://journals.openedition.org/rhetorique/>

(1101) RESCIA, Laura, «D'un théâtre, l'autre : tragédie, tragi-comédie, pastorale et opéra français dans les études italiennes», *xvii^e Siècle*, n° 281, octobre-décembre 2018, p. 599-610.

(1102) ROUSSILLON, Marine, GUYOT, Sylvaine, GLYNN, Dominic et FRAGONARD, Marie-Madeleine, contributions réunies par, *Littéraire. Pour Alain Viala*, Arras, Artois Presses Université, 2 vol., 416 et 358 p.

(1103) TONOLO, Sophie, «Existe-t-il une intériorité de la guerre dans la poésie tristanienne?», *CTLH XL*, p. 65-78.

(1104) VO-HA, Paul, «La guerre au prisme de l'intérêt. Modèle transactionnel de la guerre, économie des moyens et économie de la violence au temps de Tristan», *CTLH XL*, p. 31-52.

(1105) Zsák, Helga, «Du duel à la justice», *Papers on french seventeenth century literature*, vol. XLV, n° 89, Tübingen, Narr, p. 335-342.

(1106) ZELLER, Lisa, «La lutte passionnée pour la souveraineté dans *La Mariane* de Tristan L'Hermite» *PhiN*, mars 2018, p. 50-76 : web.fu-berlin.de/phn/beiheft14/bl14t04.pdf

2019

(1107) BÉNARD, Élodie, *Les Vies d'écrivains (1550-1750). Contribution à une archéologie du genre biographique*, Genève, Droz, «Travaux du Grand Siècle», 440 p.

(1108) MANEA, Ioana, *Scepticism and Politics in La Mothe Le Vayer. The Two-Faced Philosopher?*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, «Biblio 17», 203 p.

(1109) MAIRET, Jean, *Théâtre complet*, t. 4 : *Le Roland furieux, L'Athénaïs, La Sidonie*, éd. A. Surgers, M. Béthery et H. Baby, Paris, Champion, « Sources classiques », 648 p.

(1110) PETIT, Adrienne, dir., *Sur le roman. Genre romanesque et Rhétorique aux siècles classiques (xvi^e-xviii^e siècles)*, *Exercices de rhétorique* n° 12, UGA Éditions, publication Cléo/OpenEdition : <http://journals.openedition.org/rhetorique/>

Sandrine BERRÉGARD
Université de Strasbourg