



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XL, 2018, *Minerve pensive : la réflexion sur la guerre au temps de Tristan*, p. 123-126

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08613-0.p.0123](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08613-0.p.0123)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Constance GRIFFEJOEN-CAVATORTA, « Minerve pensive. Introduction »

Le XVII^e siècle est marqué par le renouvellement de la réflexion sur la guerre. Celle-ci s'apparente à un défi intellectuel face à l'une des plus criantes manifestations de la violence humaine. Le cadre destiné à éviter le chaos ne saurait cependant suffire. Une tentative d'ordre moral doit s'adjoindre à l'effort juridique afin d'essayer d'anéantir les restes de brutalité que la loi ne peut éradiquer tout à fait.

Mots-clés : Violence guerrière, droit, guerre juste, morale, prince chrétien

The seventeenth century is marked by the renewal of thinking about war. This thought is like an intellectual challenge to one of the most flagrant manifestations of human violence. Yet the framework for avoiding chaos was not sufficient. Attempts at establishing moral order must accompany legal efforts in the endeavor to eliminate those remnants of brutality that the law cannot completely eradicate.

Keywords: Violence of war, law, just war, morals, Christian prince

Olivier CHALINE, « La guerre sous Louis XIII »

La guerre est omniprésente sous le règne de Louis XIII. Elle peut être privée, civile, internationale. À partir du tournant des années 1620-1630, la grande affaire du règne est la lutte contre le monarque espagnol et son cousin l'Empereur, gouffre de ressources et puits d'inquiétudes dont ni Richelieu ni Louis XIII ne virent le terme victorieux. Pour le roi comme pour ses sujets, la guerre est tout à la fois un recours, un mode de vie et une fatalité.

Mots-clés : Guerre privée, guerre civile, guerre internationale, idéal guerrier, économie, violence

War was ubiquitous during the reign of Louis XIII. It could be private, civil, or international. At the turning point of the years 1620-1630, the great affair of his reign was the struggle against the Spanish monarch and his cousin the Emperor, an abyss of resources and pit of concern of which neither Richelieu nor Louis XIII saw the final victory. For the king and for his subjects, war was at one and the same time a solution, a way of life, and a destiny.

Keywords: Private war, civil war, international war, warrior ideal, economy, violence

Paul Vo-HA, « La guerre au prisme de l'intérêt. Modèle transactionnel de la guerre, économie des moyens et économie de la violence au temps de Tristan »

Les modalités de sortie du combat dans les guerres de la première moitié du XVII^e siècle sont variables : redditions honorables et issues négociées côtoient massacres et exactions perpétrés par les vainqueurs. Seule la notion d'intérêt permet de comprendre cette incertitude qui pèse sur le sort des vaincus. Se forge ainsi un modèle transactionnel de la guerre et de la violence dans lequel les belligérants adoptent l'attitude la plus rationnelle au vu des principes de l'économie des moyens.

Mots-clés : Reddition, violence, économie des moyens, intérêt, réciprocité, représailles, altérisation, criminalisation

The forms of ending combat in the wars of the first half of the seventeenth century were varied: honorable surrenders and negotiated ends alongside massacres and abuses carried out by the victors. Only the notion of interest allows us to understand the uncertainty that reigns over the fate of the conquered. A transactional model of war and violence is then formed in which the belligerents adopt the most rational attitude in view of the principles of the economy of means.

Keywords: Surrender, violence, economy of means, interest, reciprocity, reprisals, alterization, criminalization

Sandrine BERRÉGARD, « La guerre : un fil rouge dans l'itinéraire, personnel et littéraire, de Tristan »

Présent dans l'ensemble de l'œuvre de Tristan, le thème de la guerre y fait toutefois l'objet de traitement très variés. Si le poète-courtisan célèbre les vertus belliques des puissants et ceux au service desquels il est attaché, l'auteur du *Page disgracié* restitue la violence des combats en n'épargnant au lecteur aucun détails. Les différents visages de la guerre qui s'offrent ainsi semblent pouvoir être rapportés aux figures contrastées qu'incarne le Je tristanien, tantôt mélancolique tantôt admiratif.

Mots-clés : Violence, réalisme, célébration, clientélisme

*Present throughout the work of Tristan, the theme of war is nonetheless the object of a variety of treatments. While the poet-courtisan celebrates the warrior virtues of the powerful and those to whose service he is attached, the author of *Le Page disgracié* recreates the violence of combat, sparing the readers no details. It seems possible to relate the different faces of war presented in this way to the contrasting figures embodied in the Tristanian I, sometimes melancholic and sometimes admiring.*

Keywords: Violence, realism, celebration, cronyism

Sophie TONOLO, « Existe-t-il une intériorité de la guerre dans la poésie tristanienne ? »

D'abord destiné à soutenir la haute noblesse puis le jeune Louis XIV, la poésie guerrière de Tristan paraît être au service d'un idéal héroïque traditionnel. Cependant, comme certains de ses contemporains tels Saint-Amant et Scudéry, Tristan n'a-t-il pas trouvé des inflexions plus personnelles pour dire la guerre, notamment dans les textes consacrés aux amis guerriers ou dans la peu connue épître à Saint-Aignan, composée en 1654 ?

Mots-clés : Guerre, héroïsme, noblesse, amitié, épître

First devoted to the nobility than to young King Louis XIV, Tristan's war poetry seems to glorify a traditional heroic ideal. Nevertheless, did not Tristan find some personal accents to describe war, such as Saint-Amant and Scudéry did, in particular in some poems dedicated to friends who made war, or in the unknown « Épître à Saint-Aignan » composed in 1654?

Keywords: War, heroism, nobility, friendship, epistle

Thomas LÉCONTE, « *Minerve dansante*. Images et échos de la guerre dans les vers de ballet de Tristan »

Expression stylisée de l'attitude guerrière, la danse permettait à l'homme de cour de mettre en scène sa puissance. Tristan fut amené à contribuer aux divertissements du prince et aux ballets royaux. « Gentilhomme de plume », il put saisir toute l'importance de cette image guerrière, et la transcrire au mieux dans les ballets. Cette étude interroge ainsi cette thématique guerrière dans les vers des quatre grands ballets auxquels il collabora, thématique qui se décline sous diverses images et figures.

Mots-clés : Danse, ballet de cour, figures guerrières, satire, chevalerie, allégories, politique, Gaston d'Orléans, Grande Mademoiselle, Minerve

As a stylized expression of the warrior's attitude, dance allowed men of the court to perform their power. Tristan was led to contribute to the entertainment of the prince and to royal ballets. "Gentleman of the pen," he was able to understand the full importance of this image of war in the verses of the four major ballets in which he collaborated, a theme presented in various images and figures.

Keywords: Dance, court ballet, warrior figures, satire, chivalry, allegories, politics, Gaston d'Orléans, Grande Mademoiselle, Minerva

Marie CHAUFOUR, « Le motif du guerrier dans la culture emblématique de l'époque Louis XIII »

La naissance d'armées puissantes dans l'Europe du XVII^e siècle concourt à la glorification du héros guerrier. La figure du guerrier s'impose dans les livres d'emblèmes. L'iconographie encourage à méditer sur la vertu, la vaillance ou le courage. Les questions politiques n'étant pas étrangères à ces recueils, on y trouve des réflexions sur la légitimité d'une guerre juste et sur le mauvais guerrier. Mais les emblémistes ne s'intéressent pas au seul soldat belliqueux, le guerrier d'amour trouve sa place dans leurs recueils.

Mots-clés : Guerre, emblèmes, Louis XIII, réflexion morale

The emergence of powerful armies in the Europe of the seventeenth century contributed to the glorification of the warrior hero. The figure of the warrior established itself in emblem books. The iconography encouraged meditation on virtue, valiance, and courage. Political questions were not foreign to these collections, and there are reflections on the legitimacy of a just war and on the bad warrior. Yet the emblematisers were not only interested in the warring soldier: the warrior of love also finds its place in their collections.

Keywords: War, emblems, Louis XIII, reflection on morality