



Minerve dansante

Images et échos de la guerre dans les vers de ballet de Tristan

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)
2018, XL. [Minerve pensive : la réflexion sur la guerre au temps de Tristan](#)

Auteur : Leconte (Thomas)

Résumé : Expression stylisée de l'attitude guerrière, la danse permettait à l'homme de cour de mettre en scène sa puissance. Tristan fut amené à contribuer aux divertissements du prince et aux ballets royaux. « Gentilhomme de plume », il put saisir toute l'importance de cette image guerrière, et la transcrire au mieux dans les ballets. Cette étude interroge ainsi cette thématique guerrière dans les vers des quatre grands ballets auxquels il collabora, thématique qui se décline sous diverses images et figures.

Pages : 79 à 99

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406086130

ISBN : 978-2-406-08613-0

ISSN : 2262-2004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08613-0.p.0079

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/11/2018

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Danse, ballet de cour, figures guerrières, satire, chevalerie, allégories, politique, Gaston d'Orléans, Grande Mademoiselle, Minerve

[Afficher en ligne](#)