



Existe-t-il une intériorité de la guerre dans la poésie tristanienne ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)
2018, XL. Minerve pensive : la réflexion sur la guerre au temps de Tristan

Auteur : Tonolo (Sophie)

Résumé : D'abord destiné à soutenir la haute noblesse puis le jeune Louis XIV, la poésie guerrière de Tristan paraît être au service d'un idéal héroïque traditionnel. Cependant, comme certains de ses contemporains tels Saint-Amant et Scudéry, Tristan n'a-t-il pas trouvé des inflexions plus personnelles pour dire la guerre, notamment dans les textes consacrés aux amis guerriers ou dans la peu connue épître à Saint-Aignan, composée en 1654 ?

Pages : 65 à 78

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406086130

ISBN : 978-2-406-08613-0

ISSN : 2262-2004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08613-0.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/11/2018

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : First devoted to the nobility than to young King Louis XIV, Tristan's war poetry seems to glorify a traditional heroic ideal. Nevertheless, did not Tristan find some personal accents to describe war, such as Saint-Amant and Scudéry did, in particular in some poems dedicated to friends who made war, or in the unknown "Épître à Saint-Aignan" composed in 1654 ?

Article de revue : [Précédent](#) 6/11 [Suivant](#)