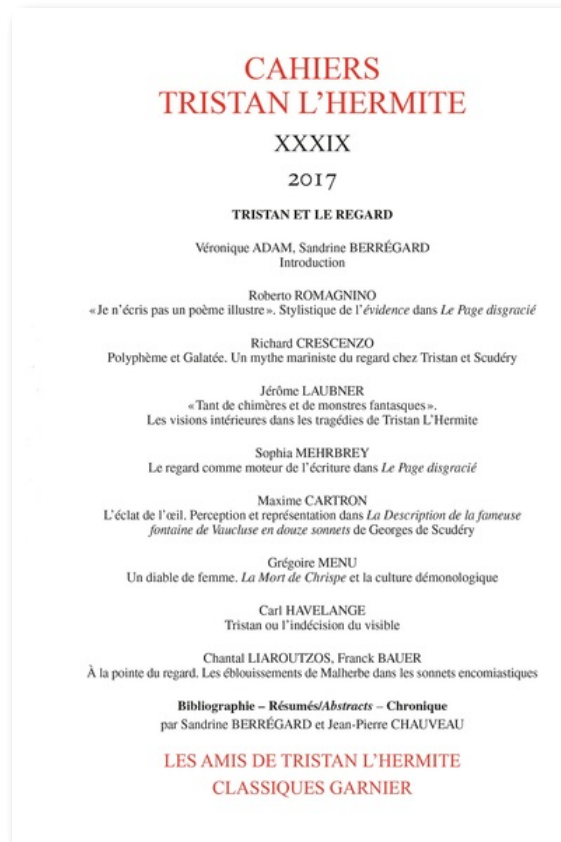




## Un diable de femme

*La Mort de Chrispe* et la culture démonologique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)  
2017, XXXIX. Tristan et le regard

Auteur : Menu (Grégoire)

Résumé : La démonologie interroge la capacité du regard à démêler le vrai du faux et déploie des procédures pour y parvenir. L'analyse de la représentation tristanienne du personnage diabolique de Fauste se propose de faire entendre les échos de cette culture, encore bien présente au milieu du siècle, sur la scène tragique aux niveaux de la dramaturgie et de la réception, dans le cadre d'une pensée édifiante de la tragédie reposant, entre autres, sur une illusion contrôlée.

Pages : 91 à 104

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406072249

ISBN : 978-2-406-07224-9

ISSN : 2262-2004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07224-9.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/11/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Tristan l'Hermite, *La Mort de Chrispe ou les Malheurs du grand Constantin* Fauste, tragédie, démonologie, diable, illusion, regard, sens

[Afficher en ligne](#)