



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, XXXIX, 2017, *Tristan et le regard*, p. 3-3

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07224-9.p.0003](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07224-9.p.0003)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CAHIERS TRISTAN L'HERMITE

XXXIX – 2017

TRISTAN ET LE REGARD

Véronique ADAM, Sandrine BERRÉGARD

Introduction

Roberto ROMAGNINO

« Je n'écris pas un poème illustre ».

Stylistique de l'évidence dans *Le Page disgracié*

Richard CRESCENZO

Polyphème et Galatée.

Un mythe mariniste du regard chez Tristan et Scudéry

Jérôme LAUBNER

« Tant de chimères et de monstres fantasques ».

Les visions intérieures dans les tragédies de Tristan L'Hermite

Sophia MEHRBREY

Le regard comme moteur de l'écriture dans *Le Page disgracié*

Maxime CARTRON

L'éclat de l'œil. Perception et représentation dans

La Description de la fameuse fontaine de Vaucluse en douze sonnets

de Georges de Scudéry

Grégoire MENU

Un diable de femme. *La Mort de Chrispe* et la culture démonologique

Carl HAVELANGE

Tristan ou l'indécision du visible

Chantal LIAROUTZOS, Franck BAUER

À la pointe du regard.

Les éblouissements de Malherbe dans les sonnets encomiastiques

Bibliographie – Résumés/Abstracts – Chronique

par Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU