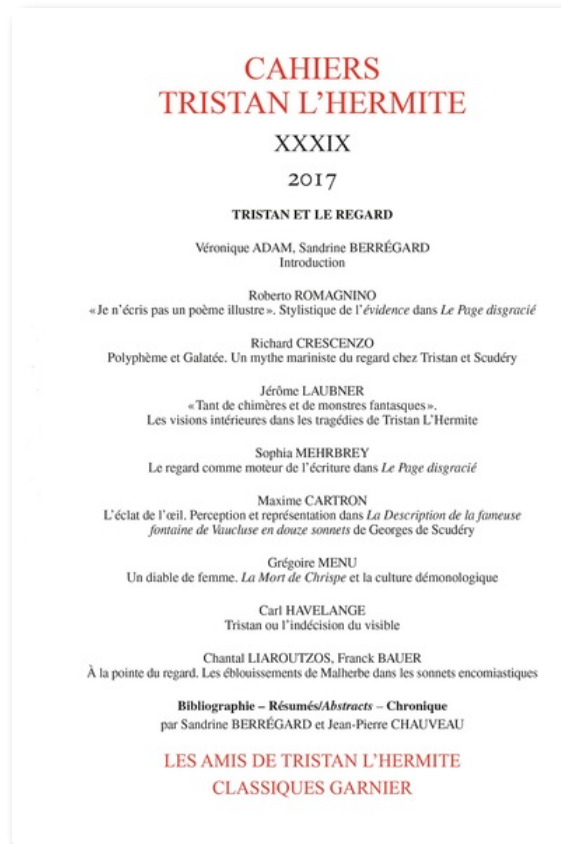




Le regard comme moteur de l'écriture dans *Le Page disgracié*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)
2017, XXXIX. Tristan et le regard

Auteur : Mehrbrey (Sophia)

Résumé : Le parcours du page est presque tout entier placé sous le signe du regard. Il s'agit là en effet d'un mode d'être essentiel, qui fonde l'identité du personnage, et de la principale manière dont celui-ci prend peu à peu connaissance des diverses réalités auxquelles il est confronté. Le page se fait le spectateur du monde, selon le *topos* du *theatrum mundi*, dont la présence se devine dans le récit et qui rappelle l'importance du théâtre dans l'esthétique tristanienne.

Pages : 57 à 71

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406072249

ISBN : 978-2-406-07224-9

ISSN : 2262-2004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07224-9.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/11/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Enfance, identité, vision, imagination, théâtre

[Afficher en ligne](#)