



« Je n'écris pas un poème illustre » Stylistique de l'évidence dans *Le Page disgracié*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)
2017, XXXIX. Tristan et le regard

Auteur : Romagnino (Roberto)

Résumé : Cet article traite de l'*enargeia* dans *Le Page disgracié*. Ce roman semble ne recourir que très rarement à l'*évidence*, perçue comme relevant du style élevé. Cependant, certaines séquences se signalent par une remarquable portée *énargique*, et se rapprochent des morceaux descriptifs que l'on retrouve dans les romans pastoraux et héroïques, et surtout dans l'écriture tragique, sans que cela présente aucune visée parodique du « grand style » ou des romans à la mode.

Pages : 13 à 28

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406072249

ISBN : 978-2-406-07224-9

ISSN : 2262-2004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07224-9.p.0013

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/11/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Évidence, *enargeia*, description, hypotypose, grand style, style gracieux, Tristan, *Le Page disgracié*

[Afficher en ligne](#)