



CLASSIQUES
GARNIER

« Chronique. [Compte rendu de l'Assemblée Générale du 25 juin 2016] », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXIX, 2017, *Tristan et le regard*, p. 149-152

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07224-9.p.0149](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07224-9.p.0149)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONIQUE

Compte rendu de l'Assemblée Générale du 25 juin 2016 au 19 rue Berbier du Mets 75013 (domicile de la secrétaire)

Présents : Véronique Adam, Sandrine Berrégard, Jean-Pierre Chauveau, Alain Génétiot, Constance Griffejoen-Cavartorta, Laurence Grove.

Excusées : Claire Gracieux-Fourquet, Carine Luccioni-Sauvage, Nicole Mallet.

7 pouvoirs reçus.

Présidence : Alain Génétiot; *secrétaire de séance* : Sandrine Berrégard.

Rapport d'activité et rapport moral (présenté par Alain Génétiot) : Alain Génétiot salue le travail de Claire Gracieux-Fourquet, qui a coordonné le numéro XXXVIII des *Cahiers Tristan L'Hermite, À la recherche du style de Tristan L'Hermite. Des fils d'Ariane dans le labyrinthe tristanien*, à la suite de la journée d'études qu'elle avait organisée le 12 février dernier à l'Université de Paris-Est Créteil. Le tapuscrit a été remis fin mai au C.N.L. avec le dossier destiné à la prochaine session qui décidera de l'attribution des subventions. La parution du volume est prévue pour novembre, une fois que sera connue la décision du C.N.L. - En raison d'un malentendu concernant le calendrier, le numéro XXXVII de 2015, *Tristan autour du monde*, dirigé par Laurence Grove, est paru seulement en janvier de cette année. Les Amis de Tristan se sont désormais entendus avec les Classiques Garnier pour une publication à la fin de l'automne. Constance Griffejoen-Cavartorta précise que les *Cahiers* ont bénéficié d'une importante aide financière de la part du C.N.L. et que, par conséquent, seuls les frais d'envoi ont été à la charge des Amis de Tristan. - Alain Génétiot regrette l'absence de *Varia* dans les *Cahiers*, qui autrefois en comportaient systématiquement. Des doctorants qui intègrent à leurs corpus l'œuvre de Tristan pourraient ainsi être sollicités pour des articles en relation avec leurs projets de recherches. Notre revue aurait aussi intérêt à afficher plus clairement encore sa vocation à accueillir des contributions portant sur la littérature de l'époque Louis XIII en général, conformément à un axe éditorial que nous privilégions désormais de plus en plus. Véronique Adam suggère pour cela qu'un appel sur *Fabula* soit diffusé annuellement. Laurence Grove propose de faire de même sur le site Francofil, qui permettrait en outre une ouverture vers l'étranger. Pourquoi ne pas publier des textes en anglais ou en italien, par exemple, le soin étant ensuite

lissé à l'Association d'y joindre une traduction française ? Telle est la question posée par Véronique Adam. Réticent à l'idée de publier des articles non-traduits, Alain Génétiot demande à ce que tous les articles rédigés en langue étrangère soient traduits au préalable et explique que, selon lui, la priorité des *Cahiers* est de montrer la diversité des travaux qu'inspirent l'œuvre de Tristan et celle de ses contemporains. - Le numéro XXXIX, *Le Regard chez Tristan*, est coordonné par Véronique Adam et Sandrine Berrégard, qui ont déjà réuni tous les contributeurs (Mélanie Bowman, Richard Crescenzo, Jérôme Laubner, Chantal Liaroutzos et Carl Havelange, Grégoire Menu, Sophia Mehrbrey, Roberto Romagnino). Attendus pour février, les articles seront consacrés soit à Tristan lui-même et aux différents aspects de son œuvre soit à des contemporains, poètes ou dramaturges, ce qui confirme l'élargissement souhaité. - C'est Constance Griffejoen-Cavatorta qui s'occupera du numéro de 2018, *Tristan et la guerre*, selon le titre provisoire qu'elle a choisi de lui donner. Elle souhaiterait que la journée d'études dont le volume sera issu se déroule dans l'auditorium du Musée de l'armée aux Invalides. Elle a pour cela contacté Denis Pernot, professeur de littérature française du vingtième siècle, qui a lui-même organisé une manifestation dans ce lieu, pour le centenaire du *Feu* d'Henri Barbusse, et qui lui a communiqué les coordonnées de François Lagrange, directeur de la recherche et des affaires culturelles. Ce dernier a promis à Constance Griffejoen-Cavatorta de lui apporter une réponse dans les prochains mois et a d'ores et déjà souligné son intérêt pour les projets interdisciplinaires. La salle serait alors louée par l'Association, à des conditions qu'il reste encore à déterminer. En ce qui concerne la journée elle-même, Constance Griffejoen-Cavatorta a rédigé un argumentaire, dont elle fait la lecture et qu'approuvent les membres du bureau. Sollicitée, Sandrine Berrégard a immédiatement accepté de participer à la manifestation et, comme elle l'indique, prévoit de retracer le parcours, à la fois personnel et littéraire, de Tristan à travers ce qui constitue chez lui un véritable *Leitmotiv*. Thomas Lecomte a lui-même donné son accord de principe pour un article qui devrait être consacré aux arts et à la musique. D'autres personnes ont récemment été contactées, dont Constance Griffejoen-Cavatorta attend les réponses. Mais se dessinent déjà les grands axes de la future journée d'études : outre les perspectives précédemment évoquées, l'héritage antique et mythologique devrait faire l'objet d'un article, de la part de Céline Bohnert par exemple, spécialiste de ce domaine. Véronique Adam ajoute la possibilité d'une réflexion, émanant d'un historien, sur les villes fortifiées, en accord avec la vision nuancée de la guerre et des combats qu'offre Tristan dans ses divers écrits. Olivier Chaline pourrait, s'il y est disposé, apporter sa contribution, comme le précise Alain Géné-

tiot. Laurence Grove signale la tenue, à l'Université de Nancy en juillet 2017, d'un colloque portant sur les emblèmes et, en fonction des sujets qu'ils y auront traités, certains des participants pourraient eux-mêmes être sollicités, ce qui permettrait une réflexion sur le rapport entre les représentations littéraires et les représentations picturales de la guerre. - Véronique Adam avait reçu un message d'une bibliothécaire de Guéret, qui comptait organiser une exposition autour de Tristan. Elle avait répondu que l'Association serait heureuse d'y participer, mais à ce jour il semble que le projet soit en suspens. - Jean-Pierre Chauveau rappelle à ce propos qu'une partie de la bibliothèque d'Amédée Carriat est conservée à la médiathèque municipale de Limoges et souhaiterait que soit organisée une journée d'hommage, dont les Amis de Tristan seraient partie prenante. Resterait à contacter les conservateurs responsables du fonds. - Carine Luccioni-Sauvage propose, quant à elle, d'organiser pour le numéro des *Cahiers* de 2019 une journée d'études consacrée aux passions chez Tristan. Le projet, qu'il reste encore à définir, reçoit d'ores et déjà l'assentiment des membres du bureau. - Le moment est venu de réactualiser le comité de lecture ainsi que la liste des correspondants étrangers. Sandrine Berrégard promet de demander à Yvonne Bellenger si elle souhaite toujours faire partie du comité de lecture. Véronique Adam, de son côté, s'apprête à solliciter Laura Rescia, Professeur de littérature française à l'Université de Turin, pour qu'elle figure parmi nos correspondants étrangers. Laurence Grove fera de même auprès de Paul Scott, qui enseigne à l'Université du Kansas. Le comité d'honneur mérite lui-même d'être renouvelé : sont pressentis pour en faire partie Patrick Dandrey, Professeur à la Sorbonne, et Jean Serroy, Professeur honoraire à l'Université Stendhal de Grenoble. - Enfin Constance Griffefjoen-Cavatorta constate avec regret que les notices bibliographiques relatives aux *Cahiers* dans le catalogue de la B.N.F. ne fournissent pas les titres des numéros. Véronique Adam remarque aussi que, dans les catalogues des libraires, les Classiques Garnier apparaissent comme le seul auteur des *Cahiers*.

Le rapport d'activité est adopté à l'unanimité.

Rapport financier pour l'année 2015 (présenté par Constance Griffefjoen-Cavatorta) : Le solde du compte courant au 31 décembre 2015 est de 4040,61€. Les recettes sont de 646€ correspondant aux adhésions et abonnements. Quant aux dépenses, elles s'élèvent à 141,33€ et se répartissent de la manière suivante : frais bancaires = 92,40€; frais postaux = 48,93€.

Le rapport financier est adopté à l'unanimité.

Élection du C.A. : Le Conseil d'Administration procède ensuite à l'élection statutaire du bureau. Alain Génétiot, président,

Véronique Adam et Laurence Grove, vice-présidents, Sandrine Berrégard, secrétaire, et Constance Griffejoen-Cavatorta, trésorière, sont reconduits dans leurs fonctions respectives.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée.