



CLASSIQUES
GARNIER

« Chronique. [Compte rendu de l'Assemblée Générale du 24 juin 2017] », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, XXXIX, 2017, *Tristan et le regard*, p. 153-155

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07224-9.p.0153](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07224-9.p.0153)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONIQUE

Compte rendu de l'Assemblée Générale du 24 juin 2017 au 19 rue Berbier du Mets 75013 (domicile de la secrétaire)

Présents : Véronique Adam, Sandrine Berrégard, Claire Gracieux-Fourquet, Carine Luccioni-Sauvage, Alain Génétiot, Constance Griffejoen-Cavatorta, Jean-Michel Poinsignon, Sophie Tonolo.

Excusées : Marie Chaufour, Jean-Pierre Chauveau, Françoise Graziani, Laurence Grove, Nicole Mallet.
8 pouvoirs reçus.

Présidence : Alain Génétiot ; *secrétaire de séance* : Sandrine Berrégard.

Rapport d'activité et rapport moral (présenté par Alain Génétiot) : Alain Génétiot salue le travail conduit par Claire Gracieux-Fourquet dans le cadre de la journée d'études qui s'est tenue le 12 février 2016 à l'Université de Créteil et qui a fourni la matière du numéro XXXVIII des *Cahiers, À la recherche du style de Tristan L'Hermite. Des fils d'Ariane dans le labyrinthe tristanien*. L'habitude est désormais prise de publier alternativement un numéro thématique et les actes d'une journée d'études. Le numéro XXXIX, coordonné par Véronique Adam et Sandrine Berrégard, *Le Regard chez Tristan*, doit ainsi paraître en novembre de cette année, conformément au nouveau calendrier du C.N.L. Sandrine Berrégard expose brièvement la composition du recueil, dont le tapuscrit a été remis en avril aux Classiques Garnier. - Véronique Adam relate ensuite le déplacement qu'elle a effectué, au nom de l'Association, à Guéret en avril dernier, à l'invitation de la conservatrice de la bibliothèque municipale, qui avait monté une exposition consacrée à Tristan. Au cours d'une conférence, destinée à un large public, Véronique Adam a présenté l'ensemble de la carrière et de l'œuvre de Tristan. Un travail avait aussi été proposé par un lecteur-poète à une classe d'un collège de Guéret : aidés par leur professeur de Lettres, les élèves ont écrit des épîtres à la manière de celles de Tristan, et les deux mêlées ont ensuite fait l'objet d'une lecture publique, le jour même de la conférence. Un concert de musique baroque a enfin été donné, pour le plus grand plaisir des auditeurs, parmi lesquels figuraient des amis d'Amédée Carriat, des représentants des autorités locales ainsi que des membres d'une société savante. Alain Génétiot remercie Véronique Adam de s'être fait l'ambassadrice des Amis de Tristan. Elle en a d'ailleurs profité pour déposer des bulletins

d'adhésion à l'Association. La conservatrice, qui a réservé un chaleureux accueil à notre vice-présidente, s'est dit prête à recevoir de nouveau les Amis de Tristan. Alain Génétiot suggère que l'Association sollicite auprès du Conseil Général de la Creuse une aide financière annuelle, en échange de laquelle les Amis de Tristan s'engageraient à proposer régulièrement des conférences à Limoges ou à Guéret.

Le rapport d'activité est adopté à l'unanimité.

Rapport financier pour l'année 2016 (présenté par Constance Griffefjoen-Cavatorta) : Le solde du compte courant au 31 décembre 2016 est de 4503€. Les recettes sont de 720€ correspondant aux adhésions et abonnements. Quant aux dépenses, elles s'élèvent à 257€ et comprennent les frais d'acheminement des *Cahiers*, les frais bancaires et les frais postaux imputables au secrétariat. - Constance Griffefjoen-Cavatorta se réjouit de constater que le nombre d'adhérents n'a cessé d'augmenter – certes modestement – depuis 2015. Nous en comptons actuellement 44. - Chargée de l'organisation de la prochaine journée d'études, *Minerve pensive. La réflexion sur la guerre au temps de Tristan*, Constance Griffefjoen-Cavatorta indique que l'Association n'aurait à assumer que les frais de bouche.

Le rapport financier est adopté à l'unanimité.

Alain Génétiot en vient au point le plus délicat, celui du financement, présent et à venir, des *Cahiers*. Les modalités d'attribution des subventions octroyées par le C.N.L. ont en effet changé : pour peu que la parution en soit annuelle, les revues de sociétés d'auteurs sont désormais assimilées à des ouvrages et, lorsque la subvention est accordée, ce sont les Classiques Garnier, et non l'Association comme par le passé, qui la perçoivent. Les Amis de Tristan, en collaboration avec l'éditeur, constituent chaque année un dossier de demande de subvention, car la survie de notre revue est entièrement tributaire d'une aide financière dont nous ne sommes jamais sûrs de pouvoir bénéficier. Le nouveau calendrier du C.N.L. a également pour conséquence une parution des *Cahiers* plus tardive qu'elle ne l'était auparavant. - Constance Griffefjoen-Cavatorta présente le programme provisoire de la journée d'études qu'elle prépare et qui se tiendra à la Sorbonne le 23 février prochain. - Carine Luccioni-Sauvage avait eu l'idée de diriger le numéro de 2019, qui aurait alors porté sur les passions chez Tristan. Mais, eu égard à la charge de travail qui l'incombe par ailleurs en tant que professeur de lycée, elle craint de ne pas avoir, du moins dans l'immédiat, la disponibilité requise pour conduire un tel projet. Véronique

Adam fait alors part d'un travail collectif auquel elle participe actuellement sur le genre de la consolation et qui pourrait trouver un écho dans le numéro XLI des *Cahiers* : il s'agirait d'examiner, dans le cas de Tristan ou de poètes contemporains, les frontières entre la consolation et l'élégie, qui chez l'auteur des *Plaintes d'Acante* tendent à se confondre. Claire Gracieux-Fourquet se dit prête à écrire un article sur le sujet, qu'elle traiterait alors sous l'angle stylistique. Elle émet par ailleurs l'idée d'une journée d'études consacrée à l'image de Gaston d'Orléans au dix-septième siècle : Tristan y aurait évidemment toute sa place. Sophie Tonolo, quant à elle, évoque la possibilité de diriger un numéro sur Tristan et l'Académie française. Elle signale au passage que la notice consacrée à Tristan sur le site de l'Académie mériterait d'être étoffée.

Élection du C.A. : Le Conseil d'Administration procède ensuite à l'élection statutaire du bureau. Alain Génétiot, président, Véronique Adam et Laurence Grove, vice-présidents, Sandrine Berrégard, secrétaire, et Constance Griffesjoen-Cavatorta, trésorière, sont reconduits dans leurs fonctions respectives.