



CLASSIQUES
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), CHAUVEAU (Jean-Pierre), « Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXIX, 2017, *Tristan et le regard*, p. 145-148

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07224-9.p.0145](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07224-9.p.0145)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

2015

(958) STEIGERWALD, Jörn et SCHLIEPER, Hendrik, dir., *La Querelle du Cid : la naissance de la politique culturelle française du XVII^e siècle, Œuvres et Critiques*, XL, 1, Tübingen, Narr Francke Attempto, 130 p.

(959) THÉOPHILE DE VIAU, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. B. Louvat-Molozay et G. Peureux, Paris, Flammarion, «GF».

2016

(960) ADAM, Véronique, «Tristan et Marino : de l'image surprenante à la fable motivée», *Les Lettres romanes*, vol. 70, n° 3, p. 269-283.

(961) ALBANESE, Ralph, «Silence et parole dans *Horace*», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLIII, n° 84, p. 7-19.

(962) ALBANESE, Ralph, «Constance et inconstance dans *Bérénice*», *Studi Francesi*, n° 180, Torino, Rosenberg & Sellier Editori, p. 416-423.

(963) ASSAF, Francis, dir., *Les Histoires comiques et la modernité de l'écriture, Œuvres et Critiques*, XLI, 2, Tübingen, Narr Francke Attempto, 99 p.

(964) BERRÉGARD, Sandrine, et CHAUVEAU, Jean-Pierre, «Bibliographie», *CTLH XXXVIII*, p. 137-139.

(965) BOHNERT, Céline, dir., *Mythologies du Grand Siècle, XVII^e Siècle*, n° 3, p. 379-500.

(966) BOHNERT, Céline, «Pyrame et Thisbé selon Théophile de Viau, Nicolas Pradon et Jean-Louis Ignace de La Serre : passion privée et espace public», *Papers of French Seventeenth Century Literature*, vol. XXLI, n° 85, p. 179-191.

(967) BOLDUC, Benoît, *La Fête imprimée. Spectacles et cérémonies politiques (1549-1662)*, Paris, Classiques Garnier, «Lire le XVII^e siècle», 391 p.

(968) *Cahiers Tristan L'Hermite XXXVIII, À la recherche du style de Tristan L'Hermite*, Paris, Classiques Garnier, 147 p. Cf. S. Berrégard et J.-P. Chauveau, S. Duval, M. Folliard, C. Gracieux-Fourquet, F. Graziani, F. Poulet, S. Tonolo, Bibliographie. Chronique.

(969) CAVAILLÉ, Fabien, *Alexandre Hardy et le théâtre de ville français au début du XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, «Lire le XVII^e siècle», 489 p.

(970) COURTÈS, Noémie, dir., *Le Suicide à la scène, European Drama and Performance Studies*, n° 7, Paris, Classiques Garnier, 276 p.

(971) DUPUIS, Vincent, *La Tragique et le Féminin. Essai sur la poétique française de la tragédie (1553-1663)*, Paris, Classiques Garnier, «Lire le XVII^e siècle», 251 p.

(972) DUVAL, Suzanne, «Entre prose et poésie : le style gracieux du *Page disgracié*», *CTLH XXXVIII*, p. 83-98.

(973) FLECK, Stephen H., *L'Ultime Molière. Vers un théâtre éclaté*, Tübingen, Narr, «Biblio 17», 141 p.

(974) FOLLIARD, Melaine, «Le démonstratif chez Tristan L'Hermitte avant 1640», *CTLH XXXVIII*, p. 29-61.

(975) GRACIEUX-FOURQUET, Claire, «Introduction : des fils d'Ariane dans le labyrinthe tristanien», *CTLH XXXVIII*, p. 7-15.

(976) GRACIEUX-FOURQUET, Claire, «*Le Page disgracié*, miroir grossissant. Critique et auto-pastiche», *CTLH XXXVIII*, p. 117-136.

(977) GRAZIANI, Françoise, «*Concetto* et pensée ingénieuse : "se nommer sans se découvrir"», *CTLH XXXVIII*, p. 17-28.

(978) GREINER, Frank, «La *catharsis* selon Pierre Corneille : la purgation des passions et la force de l'exemple», *Revue d'histoire littéraire de la France*, n°2, p. 261-286.

(979) GREINER, Frank, dir., *Le Roman au temps d'Henri IV et de Marie de Médicis*, Paris, Classiques Garnier, «Lire le XVII^e siècle», 354 p.

(980) GUIDERDONI Agnès, METLICA, Alessandro, *Paris baroque. G. B. Marino et la France, Les Lettres romanes*, vol. 70, n°3.

(981) HAWCROFT, Michael, «L'alinéa théâtral : Racine et le théâtre imprimé du dix-septième siècle», *xvii^e Siècle*, n°2, p. 235-252.

(982) HORSLEY, Adam, «Strategies of Accusation and Self-Defence at the Trial of Théophile de Viau (1623-25)», *Papers of French Seventeenth Century Literature*, vol. XXLI, n°85, p. 157-177.

(983) LASSERE, François, «Corneille : "Les sujets viennent de fortune"», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLIII, n°84, p. 33-48.

(984) LECLERCLE, François, MAINARDI, Chiara et THOURET, Clotilde, «Pour une exploration numérique des polémiques sur le théâtre», *Revue d'histoire Littéraire de la France*, n°4, p. 773-789.

(985) LEOPIZZI, Marcella, «Les jeux d'Innocentio Ringhieri dans *La Maison des Jeux* de Charles Sorel», *Papers of French Seventeenth Century Literature*, vol. XXLI, n°85, p. 209-224.

(986) LOCHERT, Véronique et RÉACH-NGÔ, Anne, *Littératures d'hier, publics d'aujourd'hui, Littératures classiques*, n°91, 206 p.

(987) MOLIÈRE, *Théâtre complet*, t. 1, éd. Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 939 p.

(988) POLI, Sergio, *Histoire d'histoires. Considérations sur l'histoire tragique du premier xvii^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, «Lire le xvii^e siècle», 341 p.

(989) POULET, Françoise, «"Une savante folie" : discours (pseudo-) médical et écriture comique dans *Le Page disgracié* et *La Folie du sage*», *CTLH XXXVIII*, p. 73-83.

(990) PROST, Brigitte et ROHOU, Jean, *Lectures du Misanthrope*, Rennes, P.U.R., «Didact.Français», 168 p.

(991) ROMAGNINO, Roberto, «L'éloquence silencieuse de l'horreur : le portrait de Mandrague dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé», *Papers of French Seventeenth Century Literature*, vol. XXLI, n°85, p. 193-208.

(992) TONOLO, Sophie, «*Bords de ruisseaux, rivages heureux* : métamorphoses de l'idéal pastoral dans la poésie française de la seconde moitié du xvii^e siècle», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n°85, vol. XLIII, p. 249-259.

(993) TONOLO, Sophie, « Un style chez le poète ? », *CTLH XXXVIII*, p. 63-81.

(994) *Traduire l'Aminta en 1632. Les traductions de Rayssiguier et de Charles Vion d'Alibray*, éd. D. Dalla Valle, Turin, Rosenberg et Sellier, 280 p.

(995) URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, deuxième partie, édition critique réalisée sous la direction de Delphine Denis, Paris, Champion, « Sources classiques », 712 p.

(996) ZAISER, Rainer, dir., *Revaloriser le classicisme, Œuvres et Critiques*, vol. XLI, n° 1, 153 p.

(997) ZONZA, Christian, études réunies et présentées par, *Vérités de l'Histoire et vérité du moi. Hommage à Jean Garapon*, Paris, Champion, « Colloque, congrès, conférences le Classicisme », 584 p.

2017

(998) BLONDET, Sandrine, *Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale (1629-1647)*, Paris, Champion, « Lumière classique », 908 p.

(999) CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « La ville, la province et le roi. Les entrées provençales de Louis XIII à l'automne 1622 », p. 399-412 [in] *Voyages, échanges, rencontres au XVII^e siècle*, dir. S. Requemora-Gros, Tübingen, Narr, « Biblio 17 ».

(1000) CORNEILLE, Pierre, *Théâtre*, t. 2, dir. L. Picciola, éd. J. de Guardia, L. Picciola, F. Dobby-Poirson et L. Rescia, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 1125 p.

(1001) EIGENMANN, Éric et MICHEL, Lise, dir., *L'Idée d'un théâtre originaire dans la théorie et la pratique dramatiques, Revue d'Historiographie du Théâtre*, n° 3 : <http://sht.asso.fr/revue/lidee-dun-theatre-originaire-dans-la-theorie-et-la-pratique-dramatiques/>

(1002) FOLLIARD, Melaine, « Le lieu de l'autre. Les vers pour ballet de Théophile (1617-1626) », p. 469-486 [in] *Voyages, échanges, rencontres au XVII^e siècle*, dir. S. Requemora-Gros, Tübingen, Narr, « Biblio 17 ».

(1003) GREINER, Frank, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de la Renaissance », 556 p.

(1004) HARRIS, Joseph, « État présent : Pierre Corneille », *French Studies*, Oxford, University Press, vol. LXXI, number 1, p. 84-96

(1005) HOUDARD, Sophie, « Les écritures du diable : impressions et contagions de la possession d'Aix-en-Provence dans le premier XVII^e siècle », p. 281-296 [in] *Voyages, échanges, rencontres au XVII^e siècle*, dir. S. Requemora-Gros, Tübingen, Narr, « Biblio 17 ».

(1006) MACÉ, Stéphane, « "Touché d'un désespoir visible". La langue des émotions dans *Les Amours tragiques de Pyrame de Thisbé* (1623) de Théophile de Viau », p. 259-272 [in] *La Langue des émotions-xvi^e-xviii^e siècle*, dir. V. Ferrer et C. Raymond, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres ».

(1007) NÉDÉLEC, Claudine, « Voyager en galant homme », p. 93-102 [in] *Voyages, échanges, rencontres au xvii^e siècle*, dir. S. Requemora-Gros, Tübingen, Narr, «Biblio 17».

(1008) RACINE, Jean, *Théâtre complet*, éd. A. Viala et S. Guyot, Paris, Classiques Garnier, «Classiques jaunes», 1193 p.

(1009) ROTROU, Jean de, *Théâtre complet*, t. 12 : *L'Heureux Naufrage, Agésilan de Colchos, Clarice*, dir. G. Forestier, éd. P. Gethner, P. Pasquier, B. Louvat-Molozay, Paris, Classiques Garnier-S.T.F.M., 542 p.

(1010) TRUE, Micah, « King and Colony in Pierre Corneille's *Le Cid* », *French Studies*, Oxford, University Press, vol. LXXI, number 1, p. 1-14.

(1011) VENNER, Camille, « Les Îles de Lérins dans les *Poésies chrestiennes* d'Antoine Godeau », p. 281-296 [in] *Voyages, échanges, rencontres au xvii^e siècle*, dir. S. Requemora-Gros, Tübingen, Narr, «Biblio 17».

(1012) VUILLEMIN, Jean-Claude, *Jean de Rotrou : bibliographie critique*, University Park, The Pennsylvania State University Library Open Publishing : <http://openpublishing.psu.edu/rotrou>

Sandrine BERRÉGARD (université de Strasbourg)
et Jean-Pierre CHAUVEAU (université de Nantes)