



## À la pointe du regard

Les éblouissements de Malherbe dans les sonnets encomiastiques

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)  
2017, XXXIX. Tristan et le regard

Auteurs : Liaroutzos (Chantal), Bauer (Franck)

Résumé : La plupart des sonnets malherbiens célèbrent la beauté d'un objet du regard grâce à un dispositif de *double vue* reposant sur des systèmes de comparaison. Expression problématisante et problématique de ce processus, le *conchetto* transforme cette beauté en objet de pensée, mais la dit en jouant avec les faux-semblants, miroitement d'une vérité cachée au cœur de l'apparence. Comme la parole prophétique, il dit quelque chose qui n'a pas été vu tant qu'il n'a pas été dit, et fait advenir l'objet dans l'espace du poème.

Pages : 119 à 143

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406072249

ISBN : 978-2-406-07224-9

ISSN : 2262-2004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07224-9.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/11/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Malherbe, sonnet, louange, beauté, *conchetto*, comparaison, double vue, hyperbole, parallogisme, paradoxe, équivoque, prophétique

[Afficher en ligne](#)