



CLASSIQUES  
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), « Chronique », *Cahiers Tristan L'Hermitte*,  
XXXVIII, 2016, *À la recherche du style de Tristan*, p. 145-147

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06330-8.p.0145](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06330-8.p.0145)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHRONIQUE

Compte rendu de l'Assemblée Générale  
du 13 juin 2015 au 19 rue Berbier du Mets 75013  
(domicile de la secrétaire)

*Présents* : Véronique Adam, Sandrine Berrégard, Marie Chaufour, Georges Delangle, Claire Fourquet-Gracieux, Constance Griffefjoen-Cavatorta, Laurence Grove, Carine Luccioni, Stéphane Macé.  
*Excusés* : Jean-Pierre Chauveau. – 10 pouvoirs reçus.

*Présidence* : Alain Génétiot; *secrétaire de séance* : Sandrine Berrégard.

*Rapport d'activité et rapport moral* (présenté par Alain Génétiot) :

Alain Génétiot salue la parution à l'été dernier du numéro XXXVI des *Cahiers*, issu de la belle journée d'étude organisée par Constance Griffefjoen-Cavatorta au château de Versailles. Aux textes des communications s'est adjoint un article de *Varia*, « Animaux et animalité dans *Le Page disgracié* », de Joan Pieragnoli.  
– C'est Laurence Grove qui s'est chargé du numéro de cette année. Celui-ci (*Tristan autour du monde*) a pour objet de dresser un vaste panorama de la réception et de l'enseignement de Tristan à travers le monde. Outre les pays habituellement cités, l'Italie, les États-Unis, le Canada, qui comptent de nombreux spécialistes de Tristan, sont représentées des contrées plus inattendues comme le Brésil ou le Japon. Prêt à être imprimé, le volume ne paraîtra toutefois qu'à la fin de l'année en raison du nouveau calendrier du Centre National du Livre, dont la prochaine réunion destinée à attribuer les subventions ne se tiendra qu'en novembre. Véronique Adam, Sandrine Berrégard, mais surtout Constance Griffefjoen-Cavatorta et Alain Génétiot, aidés de Clémence Carrier des Classiques Garnier, se sont attelés à l'élaboration du dossier, qui était à remettre avant le 10 juin. Alain Génétiot les remercie de ce travail effectué dans l'urgence. La publication plus tardive qu'à l'accoutumée des *Cahiers* permettra le cas échéant d'y inclure d'autres articles. Jean-Pierre Chauveau juge utile de prévenir les adhérents du retard avec lequel ils recevront les *Cahiers*; Sandrine Berrégard promet de leur envoyer un courrier dès ce mois-ci. Alain Génétiot ne cache pas son inquiétude au sujet d'une aide que les Amis de Tristan risquent de ne pas obtenir. Les critères du C.N.L. ayant changé, les *Cahiers* sont en effet placés dans la catégorie des ouvrages, ce qui accroît la concurrence. Par conséquent, indique Alain Génétiot, il serait bon de trouver d'autres modes de financement. De la part du Conseil Général de la Creuse ou du Canton de Janaillat, répond Georges Delangle, qui, en tant que Creusois, aurait peut-être l'opportunité de nouer des contacts dans le pays natal de Tristan. Stéphane Macé, de son côté, indique qu'il aura sans doute la possibilité d'offrir aux Amis de Tris-

tan une partie de la somme que lui alloue l'Institut Universitaire de France ; Alain Génétiot le remercie de sa générosité.

– Des projets se dessinent pour les numéros suivants des *Cahiers*, ceux de 2016 à 2018. Le premier sera dirigé par Claire Fourquet-Gracieux, qui prévoit une journée d'étude à l'Université de Créteil, où elle est Maître de Conférences, très probablement le vendredi 12 février 2016. Cette journée sera consacrée à une approche stylistique de l'œuvre de Tristan, et plusieurs intervenants sont d'ores et déjà pressentis : Françoise Poulet, Melaine Folliard, Guillaume Peureux, Claudine Nédélec, Françoise Graziani, Sophie Tonolo et Claire Fourquet-Gracieux elle-même. Sans participer à l'événement, Cécile Lignereux est disposée à procurer un article, qui porterait sur les *Lettres mêlées*. Claire Fourquet-Gracieux se félicite de la présence parmi ces personnes de tristanien et constate avec satisfaction que les trois grands genres (le théâtre, la prose narrative et la poésie) seront traités. Un appel à contributions pourrait aussi être lancé, les Classiques Garnier n'imposant pas un nombre réduit de caractères pour les *Cahiers*. Il est néanmoins souhaitable, précise Alain Génétiot, que chacun des auteurs fournisse avant la fin de l'année un titre, même provisoire, et une brève présentation de son article futur. En tout état de cause, les textes devront être rassemblés par Claire Fourquet-Gracieux en avril au plus tard. Quant aux frais engendrés par la tenue de la journée d'étude, ils pourraient être en partie couverts par les centres de recherche, comme cela s'est déjà fait.

– Le numéro de 2017 devrait être coordonné par Véronique Adam et Sandrine Berrégard, qui, lors de la dernière réunion du bureau en mars, avaient proposé le thème du regard. Les axes de lecture restent évidemment à définir. Ils le seront prochainement, afin qu'un appel à contributions puisse être publié. Véronique Adam suggère qu'une subvention du centre de recherche auquel elle appartient à l'Université de Toulouse pourrait lui être octroyée, même si la journée d'étude – à supposer qu'il y en ait une – se déroule à Paris. Sandrine Berrégard s'engage à étudier cette possibilité pour ce qui concerne l'Université de Strasbourg, où elle est Maître de Conférences.

– Enfin Constance Griffejoen-Cavatorta se propose, pour 2018, de constituer un recueil d'articles dédié au thème de la guerre chez Tristan.

– Pour rendre l'Association plus visible, notamment lorsque celle-ci participe à des manifestations scientifiques, Alain Génétiot estime nécessaire la création d'un logo. Il confie à Laurence Grove le soin de recueillir les propositions et de réaliser l'image définitive. – Des collaborations seraient par ailleurs à envisager avec le Mouvement Corneille, dont la présidente, Myriam Dufour-Maître, s'était déjà déclarée en faveur d'un travail commun. – Enfin l'Association n'aurait-elle pas intérêt à prendre contact avec l'inspection de l'Académie de Limoges, afin que l'œuvre de Tristan soit enseigné dans les établissements de la région ? Telle est la proposition de Georges Delangle, à qui Alain Génétiot demande de se mettre en rapport avec les autorités compétentes. Citant l'exemple de Créteil, Claire Fourquet-Gracieux ajoute que des projets pédagogiques pourraient être menés avec des collègues ou des lycées, ponctués par des interventions qu'assureraient des membres du bureau. – Grâce à Véronique Adam, le site de l'Association mentionne désormais les thèses qui ont pour sujet l'œuvre de Tristan. Pour que

cette liste soit exhaustive, il serait opportun de contacter l'ensemble des directeurs de recherche susceptibles d'avoir dirigé des travaux de même nature.

– Enfin Stéphane Macé signale la constitution d'un annuaire électronique des dix-septémistes dont il s'occupe, et invite les personnes présentes à s'y faire connaître.

Le rapport d'activité est adopté à l'unanimité.

*Rapport financier* pour l'année 2014 (présenté par Constance Grifféjoen-Cavatorta) :

Le solde du compte courant au 31 décembre 2014 est de 3445, 74 €. Les recettes sont de 3262 € et se répartissent de la manière suivante : adhésions et abonnements = 1562 € ; subvention du C.N.L. = 1700 €. Quant aux dépenses, elles s'élèvent à 2476, 08 € et se répartissent de la manière suivante : fabrication et frais de port du numéro XXXVI des *Cahiers* = 1930, 08 € ; frais de fonctionnement = 205 € ; frais d'organisation des manifestations = 341 €.

Le rapport financier est adopté à l'unanimité.

Élection du C. A. : Le Conseil d'Administration procède ensuite à l'élection statutaire du bureau. Alain Génétiot, président, Véronique Adam et Laurence Grove, vice-présidents, Sandrine Berrégard, secrétaire, et Constance Grifféjoen-Cavatorta, trésorière, sont reconduits dans leurs fonctions respectives.

– Claire Fourquet-Gracieux et Carine Luccioni-Sauvage sont élues au Comité de lecture à l'unanimité. Pourrait aussi en faire partie Franck Greiner, que Stéphane Macé contactera pour obtenir son accord.

– Enfin Véronique Adam propose que nos collègues Rodica Chira, de Roumanie, et Pedro Leal, du Brésil, figurent désormais parmi nos correspondants étrangers.

---

Un exemplaire des *Vers héroïques* de Tristan a été mis aux enchères le 11 décembre 2015 à l'Hôtel Drouot au cours de la vente Pierre Bergé et associés. Voici la description qu'en donnait le catalogue : *Les Vers héroïques*, Paris, Jean-Baptiste Loyson et Nicolas Portier, 1648, in-4 titre gravé, deux portraits, (4) ff., 368 p., la dernière non-chiffrée, quatre planches ; vélin souple ivoire (reliure de l'époque).

Sandrine BERRÉGARD