



CLASSIQUES  
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), CHAUVEAU (Jean-Pierre), « Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXVIII, 2016, *À la recherche du style de Tristan*, p. 137-139

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06330-8.p.0137](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06330-8.p.0137)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### 2014

(910) BARO, Balthasar, *Théâtre complet*, t. 1, dir. B. Louvat-Molozay, éd. P. Escudé, P. Pasquier, A. Teulade et N. Courtès, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du XVII<sup>e</sup> siècle), 410 p.

(911) GREINER, Franck, dir., *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Deuxième partie (1611-1623)*, Paris, Classiques Garnier (Lire le XVII<sup>e</sup> siècle. Série Romans, contes et nouvelles), 1403 p.

(912) HARDY, Alexandre, *Les Chastes et loyales Amours de Théagène et Chariclée*, dir. D. Dalla Valle, éd. A. Amatuzzi, P. Cifarelli, D. Dalla Valle, M. Mastroianni, M. Pavesio et L. Rescia, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français), 690 p.

(913) LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte et VUILLERMOZ, Marc, dir., *Préface et critique. Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, *Littératures classiques*, n° 83, 322 p.

(914) NISSIM, Liana et PREDÀ, Alessandro, dir., *Les Lieux de l'Enfer dans les Lettres françaises*, Milano, LED (*Studi secentesci*), 308 p.

(915) SOREL, Charles, *L'Anti-Roman ou l'histoire du berger Lysis, accompagnée de ses remarques*, seconde éd. du *Berger extravagant* revue et augmentée par l'auteur, éd. A.-É. Spica, Paris, Honoré Champion (Sources classiques), 2 vol., 1375 p.

### 2015

(916) ALBANESE, Ralph, «De la stupeur à l'éclaircissement : les paradoxes du dénouement de *Cinna*», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLII, n° 83 *Disappearances and endings / Disparitions et fins*, dir. C. Trinquet du Lys, p. 263-273.

(917) ALBERTINI, Alexandra W., «Tristan et l'époque Louis XIII en Corse», *CTLH XXXVII*, p. 19-21.

(918) ASSAF, Francis, «Les derniers jours de Louis XIII : chronique d'une mort annoncée», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLII, n° 83 *Disappearances and endings / Disparitions et fins*, dir. C. Trinquet du Lys, p. 253-262.

(919) BERRÉGARD, Sandrine, et CHAUVEAU, Jean-Pierre, «Bibliographie», *CTLH XXXVII*, p. 121-123.

(920) BISCÉRÉ, Antoine et DANDREY, Patrick, dir., *Le Fablier*, n° 26 *Itinérances de la Fable. Transmissions, transferts et transactions*, 247 p.

(921) *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° XXXVII *Tristan autour du monde*, Paris, Classiques Garnier, 126 p. Cf. A. W. Albertini, S. Berrégard, M. Chaufour, J.-P. Chauveau, R. G. Chira, P. Choné, J. Clarke, D. Conroy, R. Ganim, S. Genieys-Kirk, L. Grove, P. Leal, N. Mallet, G. B. Mo, K. Nagomori, L. Rescia, D. Scholl, P. Scott, A. Soare et R. Zaiser, Bibliographie, chronique.

(922) CALAS, Frédéric et VIET, Nora, dir., *Séductions de la fable, d'Ésope à La Fontaine*, Paris, Classiques Garnier (Études et essais sur la Renaissance), 432 p.

(923) CHAUFOUR, Marie, «Tristan et Jean Baudoin. Deux destinées pour deux visions du Grand Siècle», *CTLH XXXVII*, p. 15-18.

(924) CHIRA, Rodica Gabriela, «Sur Tristan et l'époque Louis XIII en Roumanie», *CTLH XXXVII*, p. 71-78.

(925) CHONÉ, Paulette, «Tristan et Callot. Comme "une réflexion de miroir"», *CTLH XXXVII*, p. 11-14.

(926) CLARKE, Jane, «Tristan dans les registres», *CTLH XXXVII*, p. 23-45.

(927) CONROY, Derval, «L'étude de Tristan et de son époque», *CTLH XXXVII*, p. 47-49.

(928) CORREARD, Nicolas, FERRÉ, Vincent et TEULADE, Anne, dir., *L'Herméneutique fictionnalisée. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, Paris, Classiques Garnier (Rencontres), 385 p.

(929) DANDREY, Patrick, dir., *Littératures classiques*, n° 86 *Naissance de la critique littéraire*, printemps 2015, 290 p.

(930) DANDREY, Patrick, «Portrait de Tristan L'Hermite en page mélancolique», *xvii<sup>e</sup> Siècle*, n° 266, janvier-mars 2015, p. 139-156.

(931) DION, Nicholas, «La disparition des modèles antiques dans *Le Caractère élégiaque* de La Mesnardière», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLII, n° 83 *Disappearances and endings / Disparitions et fins*, dir. C. Trinquet du Lys, p. 365-375.

(932) GENIEYS-KIRK, Séverine, «Tristan en Écosse», *CTLH XXXVII*, p. 51.

(933) GIULIANI, Pierre et LEPLATRE, Olivier, dir., *Les Détours de l'illustration sous l'Ancien Régime*, Lyon, Université Jean Moulin Lyon III, (Cahiers du Gadges), 482 p.

(934) GROVE, Laurence, «L'invitation au voyage : Tristan autour du monde», *CTLH XXXVII*, p. 7-10.

(935) GROVE, Laurence, «Conclusion. De retour de voyages», *CTLH XXXVII*, p. 117-119.

(936) GANIM, Russell, «Tristan dans le Middle-West américain», *CTLH XXXVII*, p. 97-99.

(937) HACHE, Sophie et POUHEY-MOUNOU, Anne-Pascale, dir., *L'Épithète, la rime et la raison. La lexicographie poétique en Europe (xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier (Études et essais sur la Renaissance), 441 p.

(938) HARDY, Alexandre, *Théâtre complet*, t. 2, dir. S. Berrégard, éd. S. Blondet, S. Berrégard, F. Cavaillé, J.-M. Civardi, N. Courtès, C. Dumas, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français), 839 p.

(939) HONGRE, Bruno et PIGNAULT, Jacques, *Dictionnaire du français classique et littéraire de Corneille à Chateaubriand*, Paris, Honoré Champion (Classiques), 776 p.

(940) KIRK, Heather, «Le suicide comme revendication d'indépendance dans *La Vraye Didon* de Boisrobert», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLII, n° 83 *Disappearances and endings / Disparitions et fins*, dir. C. Trinquet du Lys, p. 287-299.

- (941) LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *La Poétique*, éd. J.-M. Civardi, Paris, Honoré Champion (Sources classiques), 560 p.
- (942) LEAL, Pedro Germano, «Tristan au Brésil. Une note sur une absence et sur les Tupinambas», *CTLH XXXVII*, p. 109-112.
- (943) LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, «La représentation des langues de France dans la comédie parisienne des années 1660-1670», *Littératures classiques*, n° 87 *Français et langues de France dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. B. Louvat-Molozay, p. 81-92.
- (944) MALLET Nicole, «Tristan en Alberta», *CTLH XXXVII*, p. 93-95.
- (945) MEERE, Michael, éd., *French Renaissance and baroque drama : text, performance, theory*, Newark, University of Delaware press, 336 p.
- (946) MO, Gro Bjørnerud, «Tristan en Norvège», *CTLH XXXVII*, p. 53-57.
- (947) NAGAMORI, Katsuya, «Tristan au Japon», *CTLH XXXVII*, p. 113-115.
- (948) PANZERA, Marie Cristina et CANONICA, Elvezio, dir., *La Lettre au carrefour des genres, du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier (Rencontres), 439 p.
- (949) POINSIGNON, Jean-Michel, *L'Auteur malchanceux. Une suite au Page disgracié de Tristan*, première partie, tapuscrit, 118 f.
- (950) POINSIGNON, Jean-Michel, *L'Auteur malchanceux. Une suite au Page disgracié de Tristan*, seconde partie, tapuscrit, 220 f.
- (951) RESCIA, Laura, «L'œuvre de Tristan en Italie. Réception et critique», *CTLH XXXVII*, p. 79-82.
- (952) SCHOLL, Dorothea, «Tristan en Allemagne», *CTLH XXXVII*, p. 59-64.
- (953) SCOTT, Paul, «Tristan en plein cœur des États-Unis», *CTLH XXXVII*, p. 101-107.
- (954) SOARE, Antoine, «En marge d'un article», *CTLH XXXVII*, p. 83-91.
- (955) ZAISER, Rainer, «Autour de Tristan en Allemagne», *CTLH XXXVII*, p. 65-70.

## 2016

- (956) OIRY, Goulven, *La Comédie française et la ville (1550-1650)*, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque de la Renaissance), 793 p.
- (957) QUINAULT, Philippe, *Théâtre complet*, t. 1 : *Tragédies*, éd. C. Barbafieri, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français), 613 p.

Sandrine BERRÉGARD (université de Strasbourg)  
et Jean-Pierre CHAUVEAU (université de Nantes)