



CLASSIQUES  
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), CHAUVEAU (Jean-Pierre), « Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXVII, 2015, *Tristan autour du monde*, p. 121-123

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05678-2.p.0121](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05678-2.p.0121)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### 2013

(866) BLANCHARD, Jean-Vincent, «De quoi donner une jaunisse à Richelieu. Autour d'une lettre de Descartes à Guez de Balzac», *Littératures classiques*, n° 83 : *L'Œil classique*, mars 2013, p. 219-232.

(867) CONSTANT, Jean-Marie, *Gaston d'Orléans prince de la liberté*, Paris, Perrin, 443 p.

(868) COSTAR, Pierre et VOITURE, Vincent, *Entretiens*, éd. Cécile Tardy, Paris, Classiques Garnier (Correspondances et mémoires), 806 p.

(869) DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Costeaux ou les Marquis Frians*, éd. Peter William Shoemaker, Londres (MHRA Critical Texts), 82 p.

(870) ROUSSILLON, Marine, «Que voit-on dans les poèmes héroïques des années 1650?», *Littératures classiques*, n° 83 : *L'Œil classique*, mars 2013, p. 247-259.

(871) STEDMAN, Allison, *Rococo Fiction in France, 1600-1715 : Seditious Frivolity*, (Lewisburg, P.A.), Bucknell University Press, 258 p.

(872) VOITURE, Vincent, *Lettres (1625-1648)*, éd. Sophie Rolin, Paris, Champion (Bibliothèque des Correspondances), 728 p.

### 2014

(873) ALET, Martine, *Charles Sorel et son monde*, Paris, Champion (Libre Pensée et Littérature clandestine), 352 p.

(874) ASSAF, Francis, «Les paratextes du *Francion* ou la mise en fiction de l'écriture», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLI, n° 81, p. 303-314.

(875) BERRÉGARD, Sandrine et CHAUVEAU, Jean-Pierre, «Bibliographie», *CTLH XXXVI*, p. 155-158.

(876) BOURQUE, Bernard J., éd., *Jean Donneau de Visé et la querelle de Sophonisbe. Écrits contre l'abbé d'Aubignac*, Tübingen, Narr (Biblio 17), 2014, 188 p.

(877) BURY, Emmanuel, «Tristan, entre la plume et l'épée», *CTLH XXXVI*, p. 49-57.

(878) *Cahiers Tristan L'Hermite XXXVI, Tristan et la culture aristocratique*, Paris, Classiques Garnier, 161 p. Cf. S. Berrégard, E. Bury, J.-P. Chauveau, J.-M. Constant, J. Garapon, C. Grifféjoen-Cavatorta, T. Leconte, C. Luccioni-Sauvage et S. Tonolo. Bibliographie, chronique.

(879) CAMUS, Jean-Pierre, *Traité des passions de l'ame*, éd. Max Vernet et Élodie Vignon, Paris, Classiques Garnier, 556 p.

(880) CONSTANT, Jean-Marie, «Héroïsme, ambition et acculturation dans la noblesse seconde au temps d'Henri IV et de Louis XIII», *CTLH XXXVI*, p. 23-35.

(881) CORNEILLE, Pierre, *Théâtre*, t. 1, éd. Claire Carlin, Jean de Guardia, Liliane Picciola et Marc Vuillermoz, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français), 974 p.

(882) DANDREY, Patrick, « *Le Page disgracié* de Tristan L’Hermite ou le “roman de sa vie” », *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, Paris, P.U.F., mars 2014, p. 169-181.

(883) DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *La Clémence et la grâce. Étude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille*, Rouen, P.U.R.H., 191 p.

(884) FORESTIER, Georges, « *Scédase* de Hardy : à propos de quelques récents malentendus sur violence et cruauté dans la tragédie française », *xvii<sup>e</sup> Siècle*, n° 264, juillet 2014, p. 533-548.

(885) GARAPON, Jean, « Les valeurs aristocratiques dans *Le Page disgracié* », *CTLH XXXVI*, p. 37-48.

(886) GRIFFEJOEN-CAVATORTA, Constance, « Introduction. La culture aristocratique : un “sacrifice offert à la faux du Temps” ? », *CTHL XXXVI*, p. 7-21.

(887) GUYOT, Sylvaine, *Racine et le corps tragique*, Paris, P.U.F. (Les Littéraires), 292 p.

(888) HAWCROFT, Michael, « Violence et bienséance dans l’Examen d’Horace : pour une critique de la notion de bienséances externes », *xvii<sup>e</sup> Siècle*, n° 264, juillet 2014, p. 549-570.

(889) KARSENTI, Tiphaine et GALLARD, Pierre-Yves, *Corneille. Cinna, Polyeucte*, Neuilly, Atlante (Clefs concours, Lettres xvii<sup>e</sup> siècle), 249 p.

(890) LASSERRE, François, *L’Inspiration de Corneille. Éléments d’un portrait. La Galerie du Palais, La Suivante, La Contestation du Cid, La Fidélité à l’histoire*, Paris, L’Harmattan (Univers théâtral), 492 p.

(891) LASSERRE, François, *Nicolas Gougenot, dramaturge, à l’aube du théâtre classique. Étude biographique et littéraire, nouvel examen de l’attribution du Discours à Cliton*, Tübingen, Narr (Biblio 17), 200 p.

(892) LECONTE, Thomas, « Un “air de noblesse” : le gentilhomme-poète et la musique au temps de Louis XIII », *CTLH XXXVI*, p. 59-109.

(893) LECOUTRE, Matthieu et OIRY, Goulven, « Les *barbouillés* : le vin et l’ivresse dans l’œuvre de Molière », *Studi Francesi*, n° 172, p. 37-45.

(894) LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *L’“Enfance de la tragédie” (1610-1642). Pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille*, Paris, P.U.P.S., 310 p.

(895) LUCCIONI-SAUVAGE, Carine, « Pastorale mélancolique et idéal aristocratique dans *Les Plaintes d’Acante* », *CTLH XXXVI*, p. 127-140.

(896) MÉNAGE, Gilles, *Dissertation sur les sonnets pour la belle matineuse*, éd. Guillaume Peureux, Paris, Hermann (Bibliothèque des Littératures classiques), 104 p.

(897) MORILLOT, Paul, *Scarron. Étude biographique et littéraire*, réimpression de l’éd. de 1888, Genève, Slatkine, 442 p.

(898) PEUREUX, Guillaume, *La Muse satyrique (1600-1622)*, Genève, Droz (Les Seuils de la modernité), 232 p.

(899) PIERAGNOLI, Joan, « Animaux et animalité dans *Le Page disgracié* », *CTLH XXXVI*, p. 141-153.

(900) PINES, Sarah Thalia, « Between Freedom and Tyranny : The Figure of the King in Corneille's *Le Cid* and Racine's *Britannicus* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XL, n° 78, p. 99-110.

(901) RÄISÄNEN, Kalervo, « Le dilemme et la métaphore étendue dans *Le Cid* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XL, n° 78, 2013, p. 81-98.

(902) ROTROU, Jean de, *Théâtre complet*, t. 11, éd. Noémie Courtès, Catherine Dumas et Liliane Picciola, dir. Georges Forestier, Paris, Société des Textes Français Modernes, 529 p.

(903) ROUX, Olivier, *Charles Sorel. La figure, la ligne et l'invention de l'auteur*, Paris, Champion (Lumière classique), 504 p.

(904) SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique*, nouvelle éd. revue par Colette Scherer, préface de Georges Forestier, Paris, Colin, 790 p.

(905) SPRIET, Stella, « Les réfutations sophistiques dans les tragédies politiques : *La Mort de Sénèque* de Tristan (1644) et *La Mort d'Agrippine* de Cyrano (1647) », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLI, n° 81, p. 111-127.

(906) TONOLO, Sophie, « *La Lyre* de Tristan : une oraison funèbre de la noblesse ? », *CTLH XXXVI*, p. 111-126.

(907) ZANIN, Enrica, *Fins tragiques. Poétique et éthique du déroulement dans la tragédie de la première moitié (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, Genève, Droz, 472 p.

## 2015

(908) BARO, Balthasar, *Théâtre complet*, t. 1, éd. Pierre Escudé, Pierre Pasquier, Anne Teulade et Noémie Courtès, dir. Bénédicte Louvat-Molozay, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du XVII<sup>e</sup> siècle), 410 p.

(909) SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, éd. Filippo D'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giavarini, Claudine Nédelec, Dinah Ribard, Michèle Rosellini et Alain Viala, Paris, Champion (Sources classiques), 680 p.

Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUCHEAU