



CLASSIQUES  
GARNIER

« [Sommaire] », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXVI, 2014, *Actes de la journée d'études du 22 mars 2014 : Tristan et la culture aristocratique*, p. 3-3

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3044-2.p.0003](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3044-2.p.0003)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# CAHIERS TRISTAN L'HERMITE

XXXVI

2014

**Actes de la journée d'études du 22 mars 2014**  
**TRISTAN ET LA CULTURE ARISTOCRATIQUE**

Constance GRIFFEJOEN-CAVATORTA

Introduction. La culture aristocratique selon Tristan :  
« un sacrifice offert à la faux du Temps » ?

Jean-Marie CONSTANT

Héroïsme, ambition et acculturation dans la noblesse seconde  
au temps d'Henri IV et Louis XIII

Jean GARAPON

Les valeurs aristocratiques dans *Le Page disgracié*

Emmanuel BURY

Tristan, entre la plume et l'épée. Choix de vie et vocation lettrée  
d'un jeune aristocrate à l'âge de Louis XIII

Thomas LÉCONTE

Un « air de noblesse » : le gentilhomme-poète et la musique  
au temps de Louis XIII

Sophie TONOLO

*La Lyre* de Tristan : une oraison funèbre de la noblesse ?

Carine LUCCIONI-SAUVAGE

Pastorale mélancolique et idéal aristocratique  
dans *Les Plaintes d'Acante*

**VARIA**

Joan PIERAGNOLI

Animaux et animalité dans *Le Page disgracié*

**Bibliographie – Chronique**

par Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU

**CLASSIQUES GARNIER**