



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXVI, 2014, *Actes de la journée d'études du 22 mars 2014 : Tristan et la culture aristocratique*, p. 155-158

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3044-2.p.0155](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3044-2.p.0155)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### 2012

(816) *L'Allégorie de la Renaissance au Symbolisme* dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril 2012, n°2. Y figurent quatre articles sur le XVII<sup>e</sup> siècle, de P. Dandrey, D. Denis, A. Génétiot et G. Giorgi, p. 291-344.

(817) LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, *Entre philologie et linguistique. Approches de la langue classique*, Paris, Classiques Garnier (Lire le XVII<sup>e</sup> siècle ; 13), 2012, 474 p.

(818) PEACOCK, Noël, *Molière sous les feux de la rampe*, Paris, Hermann, 2012, 305 p.

(819) SCARRON, Paul, « *Un vent de fronde s'est levé ce matin* ». *Poésies diverses attribuées à Paul Scarron (1610-1660)*, éd. H. Carrier, Paris, Champion (Sources classiques ; 106), 2012, 145 p.

### 2013

(820) ADAM, Véronique et BERRÉGARD, Sandrine, dir., *Sur Le Page disgracié. Vingt-quatre études des Cahiers Tristan L'Hermite*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 270 p.

(821) ADAM, Véronique, « Compte-rendu » de Jean-Pierre Chauveau, *Poètes et poésie au XVII<sup>e</sup> siècle, CTLH XXXV*, p. 113.

(822) ARNAUD, Charles, *Les Théories dramatiques au XVII<sup>e</sup> siècle. Étude sur la vie et les œuvres de l'abbé d'Aubignac*, Slatkine Reprints (réimpr. de l'éd. de 1888), 2013, 364 p.

(823) ASSAF, Francis, « Singeries baroques », *Papers on French Seventeenth Century Literatur*, vol. XL, n°78, 2013, p. 7-18.

(824) *Audace et modernité d'Honoré d'Urfé*, Actes du colloque international (10 et 11 juin 2011, Château de Goutelas) rassemblés par M.-C. Mioche, publiés avec le concours du Centre culturel de Goutelas, Paris, Champion (Colloques, congrès et conférences. Le classicisme ; 14), 2013, 256 p.

(825) BERNS, Thomas, STAQUET, Anne et WEIS, Monique, éd., *Libertin! Usage d'une invective aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne ; 80), 2013, 329 p.

(826) BERRÉGARD, Sandrine et CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Bibliographie », *CTLH XXXV*, p. 105-107.

(827) BERRÉGARD, Sandrine et GRACIEUX-FOURQUET, Claire, *Tristan L'Hermite. Le Page disgracié*, Neuilly, Atlante (Clefs concours, 2013, XVII<sup>e</sup> siècle), 381 p.

(828) BERTRAND, Dominique, « Le risible et le lisible dans l'*Histoire comique de Francion* : évidence ou discordances? », *Littératures classiques* n°82 : *L'Œil classique*, dir. S. Guyot et T. Conley, 2013, p. 113-126.

(829) BOMBART, Mathilde, dir., *Lectures de Tristan L'Hermite*. Le Page disgracié, Rennes, P.U.R. (Didact Français), 2013, 252 p.

(830) BOURGEOIS, Christophe, «L'Office de la sainte Vierge : du livre d'heures à la poésie spirituelle», *CTLH XXXV*, p. 23-41.

(831) BURY, Emmanuel et MEINER, Carsten, dir., *La Clarté à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier (Lire le XVII<sup>e</sup> siècle. Discours historique, discours philosophique ; 3), 2013, 282 p.

(832) *Cahiers Tristan L'Hermite XXXV, Croissance / Incroyance au temps de Tristan L'Hermite*, Classiques Garnier, 117 p. Cf. V. Adam, D. Dalla Valle, L. Rescia, C. Bourgeois, J. Morgante, B. Piqué, C. Griffefjoen, M. Veit, S. Berrégard et J.-P. Chauveau. Bibliographie, chronique, compte rendu.

(833) CAMUS, Jean-Pierre, *Les Spectacles d'horreur*, éd. S. Ferrari, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du XVII<sup>e</sup> siècle ; 14), 2013, 313 p.

(834) CAMUS, Jean-Pierre, *Les Spectacles d'horreur, où se découvrent plusieurs tragiques effets de notre siècle*, introd. M. Godenne, Genève, Slatkine, 2013, 596 p. (réimpr. de l'éd. de 1630).

(835) CHAOUCHÉ, Sabine, *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Champion, 2013, 456 p. (réimpr. de l'éd. de 2001).

(836) CURNIER, Léonce, *Étude sur Jean Rotrou*, Genève, Slatkine Reprints (réimpr. de l'éd. de 1885), 2013, 276 p.

(837) DALLA VALLE, Daniela, «Introduction», *CTLH XXXV*, p. 7-10.

(838) DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Héros, ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille*, Rouen, Presses des Universités Rouen-Le Havre (Les Corneille), 2013, 373 p.

(839) GRIFFEJOEN, Constance, «“Vous sçavez que j'ay le bruit...”. Tristan L'Hermite et les ambiguïtés du kleos libertin», *CTLH XXXV*, p. 73-94.

(840) HARDY, Alexandre, *Le Théâtre*, éd. E. Stengel, 2 vol., Genève, Slatkine Reprints (réimpr. de l'éd. de 1884), 2013, 1534 p.

(841) LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les Longs Romans du XVII<sup>e</sup> siècle. Urfé, Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Scudéry*, Paris, Classiques Garnier (Lire le XVII<sup>e</sup> siècle ; 21), 2013, 454 p.

(842) *Le Fablier*, Revue des Amis de Jean de La Fontaine, n°24, 2013. 1/ L'image dans les fables avant La Fontaine (articles de A. Biscéré, F. Corradi, F. Copello et P.J. Smith). 2/ L'image dans les Fables de La Fontaine (articles de P. Dandrey, A. Génétiot et D. Fortin), p. 13-137.

(843) LE MÉTEL D'OUVILLE, Antoine, *Théâtre complet*, t. 1, éd. M. Pavesio, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français ; 13), 2013, 544 p.

(844) LE MÉTEL D'OUVILLE, Antoine, *Théâtre complet*, t. 2, éd. A. Teulade, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français ; 14), 2013, 508 p.

(845) MARESCHAL, André, *Tragi-comédies*, t. 2 : *La Sœur valeureuse ou l'Aveugle Amante* et *Le Mausolée*, éd. H. Baby, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français ; 15), 2013, 392 p.

(846) MICHEL, Lise, *Des Princes en figure. Politique et invention tragique en France (1630-1650)*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (*Theatrum mundi*), 2013, 356 p.

- (847) MORGANTE, Jole, «Discontinuités discursives du *Page disgracié*», *CTLH XXXV*, p. 43-57.
- (848) PERRAULT, Claude, Nicolas et Pierre, *Le Burlesque selon les Perrault. Œuvres et critiques*, éd. C. Nédelec et J. Leclerc, Paris, Champion (Sources classiques ; 114), 504 p.
- (849) PIQUÉ, Barbara, «Histoire exemplaire et théâtre. *Le Politique malheureux* de Nicolas Caussin et *La Mariane* de Tristan L'Hermite», *CTLH XXXV*, p. 59-71.
- (850) POIRSON, Martial, *Les Audiences de Thalie. La comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier (Lire le XVII<sup>e</sup> siècle ; 22), 2013, 835 p.
- (851) POULET, Françoise, «Entre tradition et mise en miroir du genre : le Matamore dans le théâtre du premier XVII<sup>e</sup> siècle», *La Licorne*, 2013, n° 105, p. 53-66.
- (852) *Relire Malherbe* dans *Dix-septième Siècle*, août 2013, n° 260. Présentation d'A. Génétiot. Articles de T. Constant, N. Ducimetière, V. Feuer, G. Siouffi, G. Peureux, G.B. Mo, J.-F. Castille, J. Balsamo, B. Petey-Girard, C. Fourquet-Gracieux, C. Venner et R. Zuber.
- (853) RESCIA, Laura, «Stratégies d'écriture libertine dans l'œuvre de Tristan L'Hermite», *CTLH XXXV*, p. 11-21.
- (854) SCARRON, Paul, *Théâtre complet*, 2 vol., éd. J. Carson, Genève, Droz, 2013, 1788 p.
- (855) SORT-JACOTOT, Aurélie. *La Lyre tragique. Le discours pathétique sur la scène française (1634-1648)*, Paris, Classiques Garnier (Lire le XVII<sup>e</sup> siècle ; 20), 2013, 267 p.
- (856) SPRIET, Stella, «Les réfutations sophistiques dans les tragédies politiques *La Mort de Sénèque* de Tristan (1644) et *La Mort d'Agrippine* de Cyrano (1647)», *Papers on French Seventeenth Century Literatur*, vol. XL, n° 78, 2013, p. 111-127.
- (857) STEIGERWALD, Jörn et ROUSSILLON, Marine, études réunies par, *La Dispute entre l'Arioste et le Tasse. Les appropriations des deux esthétiques antagonistes au XVII<sup>e</sup> siècle en France*, *Papers on French Seventeenth Century Literatur*, vol. XL, n° 79, 2013, p. 231-361. Articles de J. Steigerwald, D. Lintner, F. Wild, M.-G. Lallemand, A.-E. Spica, M.-Cl. Canova-Green.
- (858) THOURET, Clotilde, «Voir, juger, découvrir : la place du regard dans la Querelle du *Cid*», *Littératures classiques* n° 82 : *L'œil classique*, dir. S. Guyot et T. Conley, 2013, p. 99-111.
- (859) TSIMBIDY, Myriam, *La Mémoire des lettres. La Lettre dans les Mémoires du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier (Correspondances et Mémoires ; 9), 2013, 348 p.
- (860) VEIT, Marie, «La figure de l'étranger dans *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite», *CTLH XXXV*, p. 95-104.
- (861) VUILLEMIN, Jean-Claude, *Épistémè baroque. Le mot et la chose*, Hermann (Savoirs Lettres), 2013, 398 p.

## 2014

(862) CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Les Déniaisés. Irréligion et libertinage au début de l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier (Lire le XVII<sup>e</sup> siècle ; 26), 2014, 531 p.

(863) GOUGENOT, Nicolas, *La Fidèle Tromperie*, éd. F. Lasserre, Paris, Champion (Sources classiques), 2014, 216 p.

(864) RACINE, Jean, *Théâtre complet*, éd. S. Guyot et A. Viala, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français), 2014, 1193 p.

(865) SRIBNAI, Judith, *Récit et relation de soi au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier (Lire le XVII<sup>e</sup> siècle. Discours historique, discours philosophique ; 4), 2014, 607 p.

Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU