



CLASSIQUES
GARNIER

« [Sommaire] », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXV, 2013, *Actes de la journée d'études du samedi 16 février 2013 : Croyance/incroyance au temps de Tristan L'Hermite*, p. 3-3

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1198-4.p.0003](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1198-4.p.0003)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CAHIERS TRISTAN L'HERMITE

XXXV

2013

Actes de la journée d'études du 16 février 2013
CROYANCE/INCROYANCE
AU TEMPS DE TRISTAN L'HERMITE

Daniela DALLA VALLE

Introduction

« Croyance/incroyance » : le sens du titre

Laura RESCIA

Stratégies d'écriture libertine dans l'œuvre de Tristan L'Hermite

Christophe BOURGEOIS

L'Office de la Sainte Vierge :

du livre d'heures à la poésie spirituelle

Jole MORGANTE

Discontinuités discursives du *Page disgracié*

Barbara PIQUÉ

Histoire exemplaire et théâtre.

« Le Politique malheureux » de Nicolas Caussin

et *La Mariane* de Tristan L'Hermite

Constance GRIFFEJOEN

« Vous sçavez que j'ay le bruit... ».

Tristan L'Hermite et les ambiguïtés du *kleos* libertin

VARIA

Marie VEIT

La figure de l'étranger dans *Le Page disgracié*
de Tristan L'Hermite

Bibliographie – Chronique

par Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU

CLASSIQUES GARNIER