



CLASSIQUES  
GARNIER

« [Sommaire] », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, XXXV, 2013, *Actes de la journée d'études du samedi 16 février 2013 : Croyance/incroyance au temps de Tristan L'Hermitte*, p. 3-3

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1198-4.p.0003](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1198-4.p.0003)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# CAHIERS TRISTAN L'HERMITE

XXXV

2013

Actes de la journée d'études du 16 février 2013  
CROYANCE/INCROYANCE  
AU TEMPS DE TRISTAN L'HERMITE

Daniela DALLA VALLE

Introduction

« Croyance/incroyance » : le sens du titre

Laura RESCIA

Stratégies d'écriture libertine dans l'œuvre de Tristan L'Hermite

Christophe BOURGEOIS

*L'Office de la Sainte Vierge* :

du livre d'heures à la poésie spirituelle

Jole MORGANTE

Discontinuités discursives du *Page disgracié*

Barbara PIQUÉ

Histoire exemplaire et théâtre.

« Le Politique malheureux » de Nicolas Caussin

et *La Mariane* de Tristan L'Hermite

Constance GRIFFEJOEN

« Vous sçavez que j'ay le bruit... ».

Tristan L'Hermite et les ambiguïtés du *kleos* libertin

## VARIA

Marie VEIT

La figure de l'étranger dans *Le Page disgracié*  
de Tristan L'Hermite

## Bibliographie – Chronique

par Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU

CLASSIQUES GARNIER