



CLASSIQUES  
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), CHAUVEAU (Jean-Pierre), « Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXV, 2013, *Actes de la journée d'études du samedi 16 février 2013 : Croyance/incroyance au temps de Tristan L'Hermite*, p. 105-107

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1198-4.p.0105](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1198-4.p.0105)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### 2010

(783) LOCHERT, Véronique et THOURET, Clotilde, dir., *Jeux d'influences : théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, Paris, P.U.P.S. (Recherches actuelles en littérature comparée), 2010, 282 p.

(784) PELCKMANN, Paul, *Le Problème de l'incroyance au XVII<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de Laval, Éditions du CIERL, 2010, 158 p.

(785) THOURET, Clotilde, *Seul en scène. Le monologue dans le théâtre européen de la première modernité (1580-1620)*, Genève, Droz, 2010, 429 p.

### 2011

(786) CAIGNY, Florence de, *Sénèque le Tragique en France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : imitation, traduction, adaptation*, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque de la Renaissance ; 3), 2011, 1122 p.

(787) CORNEILLE, Pierre, *Cinna*, éd. critique d'Alain Riffaud, Genève, Droz (Textes Littéraires Français), 2011, 248 p.

(788) PLANCHE, Marie-Claire, *De l'iconographie racinienne. Dessiner et peindre les passions*, Turnhout, Brepols (Les Styles du savoir ; 15), 2011, 328 p.

(789) ROCHE, Bruno, *Le Rire des libertins dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion (Libre-pensée et littérature clandestine), 2011, 624 p.

### 2012

(790) ANGELO, Filippo d', éd., *Les Aventures satiriques de Florinde*, roman licencieux anonyme, Paris 1625, Paris, Classiques Garnier (Littérature, libertinage et spiritualité ; 9), 2012, 190 p.

(791) ADAM, Véronique, «La fiction et la prose narrative du premier XVII<sup>e</sup> siècle. Préface», *CTLH XXXIV*, p. 7-16.

(792) BERRÉGARD, Sandrine et CHAUCHEAU, Jean-Pierre, «Bibliographie», *CTLH XXXIV*, 2012, p. 91-93.

(793) *Cahiers Tristan L'Hermite XXXIV, Tristan et la prose narrative de son temps : la fiction*, Les Amis de Tristan L'Hermite, 101 p. Cf. V. Adam, D. Rieger, S. Trouilhet, S. Macé, N. Oddo, L. Giavarini, A. Guerba, S. Berrégard, J.-P. Chauveau. Bibliographie, chronique, compte rendu.

(794) CHAUCHEAU, Jean-Pierre, *Poètes et poésie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier (Lire le XVII<sup>e</sup> siècle ; 12), 2012, 585 p.

(795) DION, Nicholas, *Entre les larmes et l'effroi. La tragédie classique française, 1677-1728*, Paris, Classiques Garnier (Théâtre ; 14), 2012, 465 p.

(796) GIAVARINI, Laurence, «Distance, distanciation, éloignement. La fiction pastorale et l'histoire (*L'Astrée*, 1607-1619)», *CTLH XXXIV*, p. 72-85.

(797) GUERBA, Audrey, «La perception du féminin dans *Le Page disgracié*», *CTLH XXXIV*, p. 86-90.

(798) HARDY, Alexandre, *Théâtre* t. 1, éd. de Sandrine Berrégard, Fabien Cavaillé, Ludwig Hochgeschwender, Christine Noille-Clauzade et Johana Porcu Adams, sous la dir. de Charles Mazouer, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français ; 11), 2012, 956 p.

(799) *Le Fablier, Études sur le premier recueil des Fables (1668)*, n°23, présenté par Fanny Népote, Société des Amis de La Fontaine, 2012, 127 p.

(800) *Littératures Classiques, La Galanterie des Anciens*, dir. Nathalie Grande et Claudine Nédelec, Paris, Armand Colin, n°77-2012, pub. avec le concours de l'Université de Toulouse le Mirail et du Centre National des Lettres et avec le soutien de l'Université d'Artois, 354 p.

(801) LOCHERT, Véronique et GUARDIA, Jean de, dir., *Théâtre et imaginaire : images scéniques et représentations mentales, xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (Écritures), 2012, 283 p.

(802) MACÉ, Stéphane, «'J'ai divisé toute cette histoire en petits chapitres, de peur de vous être ennuyeux par un trop long discours' : séquençage et modèle fictionnel dans *Le Page disgracié*», *CTLH XXXIV*, p. 45-56.

(803) MAÎTRE, Myriam, dir., *Pratiques de Corneille*, Publications des Universités de Rouen et du Havre (Les Corneille), 2012, 808 p.

(804) MAZOUER, Charles, «*Le Roman de Panthée*, de Xénophon à la tragédie française du xvii<sup>e</sup> siècle», *Le Roman mis en scène*, études réunies par Catherine Douzou et Franck Greiner, Paris, Classiques Garnier (Lire le xvii<sup>e</sup> siècle ; 19), 2012, p. 17-28.

(805) ODDO, Nancy, «Les audaces du roman édifiant au temps de la Réforme catholique», *CTLH XXXIV*, p. 57-71.

(806) *Œuvres et Critiques, Nicolas Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre*, présenté par Rainer Zaiser, Tübingen, Narr, n°XXXVII, 1, 2012, 142 p.

(807) *Revue d'Histoire littéraire de la France, L'Allégorie de la Renaissance au Symbolisme*, présenté par Michel Delon, avril 2012, n°2, p. 257-510.

(808) RIEGER, Dietmar, «'ie vous recite la pure verité de ceste Histoire'. Authentification et fictionnalité dans les *Histoires tragiques* (Rosset et Parival)», *CTLH XXXIV*, p. 17-30.

(809) TROUILHET, Sylvie, «Les plaidoyers historiques : enquête d'exemplarité», *CTLH XXXIV*, p. 31-43.

## 2013

(810) BERRÉGARD, Sandrine, «Les comédies pastorales de Rotrou et l'histoire de leur réception», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°1, mars 2013, p. 45-54.

(811) LE CHEVALIER, Gaël, *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*. Paris, Classiques Garnier, n° 16 (Série *Théâtre*, n° 2), 2013, 572 p.

(812) LE MOYNE, Pierre, *Entretiens et lettres poétiques*, éd. de Richard Maber. Paris, Classiques Garnier, n° 13 (Série *Voix poétiques*, n° 3), 2013, 507 p.

(813) LUCCIONI, Carine, *Les Rencontres d'Apollon et de Saturne*. Paris, Classiques Garnier, n° 17 (Série *Voix poétiques*, n° 3), 2013, 988 p.

(814) MORGANTE, Jole, *Quand les vers sont bien composés. Variation et finesse, l'art des Contes et nouvelles en vers de La Fontaine*, avec une préface de Cesare Segre, Peter Lang (*Franco-Italica*; 9) 2013, 467 p.

(815) SAINT-PAVIN, Denis Sanguin de, *Poésies*, éd. de Nicholas Hammond. Paris, Classiques Garnier, n° 10 (Série *Voix poétiques*, n° 10), 2013, 235 p.

Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU