



CLASSIQUES
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), CHAUVEAU (Jean-Pierre),
« Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXIV, 2012,
Tristan et la prose narrative de son temps : la fiction, p. 91-93

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4018-2.p.0091](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4018-2.p.0091)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

2008

(748) TEYSSANDIER, Bernard, *La Morale par l'Image. La Doctrine des Mœurs dans la vie et l'œuvre de Gomberville*. Paris, Champion, 2008, 656 p.

2009

(749) HODGSON, Richard G., éd., *Libertinism and Literature in XVIIIth Century France*, Actes du colloque de Vancouver, The University of British Columbia, 28-30 septembre 2006, Tübingen, Gunter Narr, 2009, 312 p.

2010

(750) ADAM, Véronique, « Mon turban n'a plus sa couronne : la désorientation du monde ottoman », A. Duprat, dir., *Orient baroque / Orient classique, variations esthétiques du motif oriental (xvi^e-xvii^e siècle)*, Actes du colloque international du Groupe Orient (CORSO-Paris IV), Tunis, 2-5 mai 2008, Paris, Bouchène, 2010 p. 129-148.

(751) CANOVA-GREEN, Marie-Claude, éd., *Ballets pour Louis XIII. Danse et politique à la cour de France (1610-1643)*. Toulouse, Société de Littératures classiques, 2010, 390 p.

(752) BIET, Christian et FRAGONARD, Marie-Madeleine, dir., *Le Théâtre, la violence et les arts en Europe (xvi^e-xvii^e s.)*, *Littératures classiques*, n° 73, automne 2010, 434 p.

(753) BONARDI, Marie-Odile, *Les Vertus dans la France baroque. Représentations iconographiques littéraires*, Paris, Champion, 2010, 451 p.

(754) GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Doctrine des Mœurs*, éd. de B. Teyssandier, Paris, Klincksieck, 2010, 285 p.

(755) GUERBA, Audrey, *La Perception du féminin dans Le Page disgracié de Tristan L'Hermitte (1643)*, Mémoire de Master 1 de littérature française, réalisé sous la dir. de M. Rosellini, Lyon, E.N.S., 2009-2010.

(756) MARESCHAL, André, Le Railleux et la satire du temps et Le Véritable Capitaine Matamore ou le fanfaron, 2 comédies (1630), éd. de V. Lochert, *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Garnier (Classiques Garnier), 2010, 408 p.

(757) NANCY, Sarah, « Violence et voix : les accents du conflit dans *La Mariane* de Tristan » *Le Théâtre, la violence et les arts en Europe (xvi^e-xvii^e s.)*, dir. C. Biet et M.-M. Fragonard, *Littératures classiques*, n° 73, automne 2010, p. 403-413.

(758) ROTROU, Jean de, *Théâtre complet*, t. 10, *Le Filandre, La Céliane et La Florimonde*, éd. de V. Lochert, J.-Y. Vialleton et S. Berrégard, Paris, S.T.F.M., 2010, 620 p.

(759) SAINTE-MARTHE, Scévole de, *Premières Œuvres* (livre I), Œuvres complètes, t. 1, éd. de J. Brunel, Genève, Droz (Textes Littéraires Français), 2010, 955 p.

(760) WUILLEUMIER-LAURENS, Florence et LAURENS, Pierre, dir., *L'Âge de l'inscription. La rhétorique du monument en Europe du xv^e au xvii^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres (Le Cabinet des images), 2010, 302 p.

2011

(761) BERRÉGARD, Sandrine et CHAUCHEAU, Jean-Pierre, «Bibliographie», *CTLH XXXIII*, p. 112-113.

(762) BURY, Emmanuel, «Genres littéraires et modes musicaux à l'époque de Tristan», *CTLH XXXIII*, p. 9-21.

(763) *Cahiers Tristan L'Hermite XXXIII, Actes de la journée d'études du vendredi 4 février 2011 : Tristan et la musique de son temps*, Les Amis de Tristan L'Hermite, 125 p. Cf. A. Génétiot, S. Berrégard, E. Bury, J.-P. Chauveau, G. Durosoir, P. Gatulle, F. Graziani, S. Landy-Cluzet et T. Leconte. Bibliographie, chronique, compte rendu.

(764) CLARKE, Jan, PASQUIER, Pierre et PHILLIPS, Henry, *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, Oxford-Bern-Berlin et al., P. Lang (Medieval and Early Modern French Studies, vol. 8), 2011, 225 p.

(765) DUROSOIR, Georgie, «De Gaston à Philomèle : histoire d'une poésie de Tristan», *CTLH XXXIII*, p. 35-48.

(766) FORESTIER, Georges et MICHEL, Lise, éd., *La Scène et la coulisse dans le théâtre du xvii^e siècle en France*, Paris, P.U.P.S. (*Theatrum mundi*), 2011, 345 p.

(767) GATULLE, Pierre, «Les identités d'auteur et de compositeur de Tristan et de Moulinié par la publication : la dignité et l'honorabilité», *CTLH XXXIII*, p. 97-107.

(768) GÉNÉTIOT, Alain, «Avant-Propos», *CTLH XXXIII*, p. 7-8.

(769) GRAZIANI, Françoise, «'Cherche des beaux accords la plus parfaite idée' : la voix d'Orphée et son 'effet' », *CTLH XXXIII*, p. 22-34.

(770) LANAVÈRE, Alain, «Théophile de Viau, imitateur des Anciens», *xvii^e siècle*, n° 251, 2011-2, p. 397-422.

(771) LANDY-CLUZET, Sophie, «La lyre de Tristan», *CTLH XXXIII*, p. 108-110.

(772) LECONTE, Thomas, «De l'influence des libertins sur le divertissement mondain du premier xvii^e siècle : le répertoire de 'chansons pour boire' publié par Ballard», *CTLH XXXIII*, p. 49-96.

(773) *Le Fablier*, 22, 2011, dirigé par Patrick Dandrey et publié par la Société des Amis de La Fontaine.

(774) *Les Cahiers des Amis de la Creuse*, n° 10 : à trois siècles de distance. Deux grands hommes de lettres creusois : Tristan L'Hermite (1601-1655), Amédée Carriat (1922-2004), Les Amis de la Creuse, 2011, 32 p.

(775) LUCCIONI, Carine, «Présentation de la thèse de doctorat par Carine Luccioni à l'Université de Paris IV-Sorbonne le 12 mars 2011 :

Les Rencontres d'Apollon et de Saturne. La mélancolie dans la poésie française du premier xvii^e siècle», CTLH XXXIII, p. 114-119.

(776) MACÉ, Stéphane, «Entre polémique et vision syncrétique : les héritiers de Ronsard au cours du premier xvii^e siècle», *Littératures classiques*, n° 75, 2011, p. 97-107.

(777) PRÉVOT, Jacques, *Cyrano de Bergerac. L'écrivain de la crise*, Paris, Ellipses (Biographies et mythes historiques), 2011, 336 p.

(778) SERROY, Jean, *In Memoriam Jean-Pierre Collinet (1930-2011)*, xvii^e siècle, n° 253, octobre-décembre 2011, n° 4, p. 615-617.

(779) VEIT, Marie, *Espace et intériorité dans Le Page disgracié de Tristan L'Hermite*, Mémoire de Master 2 préparé sous la direction de B. Guion, Université de Strasbourg, 2011, 124 p.

(780) WALLIS, Andrew, *Traits d'union : l'anti-roman et ses espaces*, Tübingen, Narr (Biblio 17, 191), 2011, 142 p.

2012

(781) ADAM, Véronique, «Réminiscence et mélancolie dans l'œuvre de Tristan l'Hermite», in Jean-Yves Laurichesse, *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au xx^e siècle)*, Paris, Garnier, «rencontres», 2012, p. 33-43.

(782) MATHIOS, Bénédicte, *Le Sonnet et les arts visuels ; dialogues, interaction, visibilité*, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt-New York-Oxford-Wien, Lang, vol. 21, 2012, VIII-390 p.

Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU