



CLASSIQUES
GARNIER

« [Sommaire] », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXIII, 2011, p. 3-3

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3986-5.p.0003](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3986-5.p.0003)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CAHIERS TRISTAN L'HERMITE

XXXIII

2011

Actes de la journée d'études du 4 février 2011
TRISTAN ET LA MUSIQUE DE SON TEMPS

Alain GÉNÉTIOT
Avant-Propos

Emmanuel BURY
Genres littéraires et modes musicaux à l'époque de Tristan

Françoise GRAZIANI
« Cherche des beaux accords la plus parfaite idée » :
la voix d'Orphée et son « effet »

Georgie DUROSOIR
De Gaston à Philomèle : histoire d'une poésie de Tristan

Thomas LECONTE
De l'influence des libertins sur le divertissement mondain
du premier XVII^e siècle :
le répertoire de « chansons pour boire » publié par Ballard

Pierre GATULLE
Les identités d'auteur et de compositeur
de Tristan et de Moulinié par la publication :
la dignité et l'honorabilité

Sophie LANDY-CLUZET
La lyre de Tristan

Bibliographie – Chronique

par Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU

LES AMIS DE TRISTAN L'HERMITE