



CLASSIQUES
GARNIER

GÉNETIOT (Alain), BERRÉGARD (Sandrine), « Chronique », *Cahiers
Tristan L'Hermitte*, XXXIII, 2011, p. 120-122

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3986-5.p.0120](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3986-5.p.0120)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout
autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONIQUE

COMPTE RENDU de l'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE du 11 septembre 2010 en Sorbonne.

Présents : Mmes V. Adam et S. Berrégard ; MM. J.-P. Chauveau, A. Génétiot et L. Grove. – 15 pouvoirs reçus.

Présidence : A. Génétiot ; *secrétaire de séance* : S. Berrégard.

Rapport d'activité et rapport moral (présenté par Alain Génétiot). Alain Génétiot commence par rappeler les changements majeurs intervenus l'année dernière au sein du bureau : lui-même a été élu président, en remplacement de Jean-Pierre Chauveau, promu président d'honneur ; Véronique Adam et Laurence Grove ont succédé, en tant que vice-présidents, à Françoise Graziani et à Jacques Prévot ; enfin, Florence Orwat a cédé la place à Patrick Riard au poste de trésorier. – En octobre, l'Association a été présente au Salon de la Revue et, comme les années précédentes, elle a partagé un stand avec les Amis de Théophile Gautier. – L'appel à cotisations a été adressé aux adhérents à la fin de l'année. – Une réunion du bureau s'est tenue en décembre, afin d'achever la préparation de la journée d'étude Textes / Images dans la poésie Louis XIII, organisée par Laurence Grove en liaison avec le Centre for Emblem Studies de l'Université de Glasgow, qui devrait apporter à l'Association une aide financière conséquente pour la publication des actes. – Alain Génétiot fait ensuite état de cette journée, qui s'est déroulée le 10 avril en Sorbonne et qui a réuni de nombreux chercheurs étrangers. Les actes paraîtront en novembre dans le numéro XXXII des *Cahiers*, qui, outre les textes des intervenants, comprendra quarante-cinq illustrations. La journée a été précédée, la veille, d'un entretien avec Alain Génétiot et Laurence Grove au cours de l'émission littéraire animée par le dix-septième, lui-même ami de Tristan, Alain Lanavère, sur Radio-Courtoisie. Ce dernier a, en outre, parlé de la possibilité d'une émission de trois heures entièrement consacrée à Tristan et à laquelle participeraient tous les membres du bureau, afin que les différents aspects de l'œuvre (théâtre, poésie et prose) puissent être évoqués. – Alain Génétiot déplore ensuite le décès de René Rougerie, qui, depuis la création de l'Association, était co-éditeur des *Cahiers*. Son fils, Olivier Rougerie, ne souhaitant pas poursuivre la collaboration, l'Association devient seul éditeur, mais, encore cette année, elle a eu recours aux services de l'imprimeur habituel, Plein Chant. Toutefois, comme le précise Jean-Pierre Chauveau, ce dernier risque, dans un avenir proche, de prendre sa retraite, et il serait donc judicieux, dès à présent, de se mettre en quête d'un nouvel imprimeur. – Alain Génétiot présente ensuite le programme de la prochaine journée d'étude, Tristan et la musique, dont il assure lui-même l'organisation et qui aura lieu le vendredi 4 février 2011 au Centre de Musique Baroque de Versailles. Y prendront part Emmanuel Bury (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), Georgie Durosoir (Centre de musique baroque de Versailles), Françoise Graziani (Université de Paris VIII), Thomas

Leconte (Centre de musique baroque de Versailles), Pierre Gatulle et Olivier Schneebeli (Centre de musique baroque de Versailles). La journée se terminera par un concert, donné par la chanteuse lyrique Sophie Landy, accompagnée d'un instrumentiste. Malgré les frais que l'Association devra engager, notamment pour défrayer les intervenants, Alain Génétiot estime qu'il est préférable de laisser l'entrée libre, en particulier au moment du concert, afin d'attirer le plus grand nombre. Il espère, par ailleurs, pouvoir rassembler les textes fin avril, ce qui permettrait une publication à l'automne.

Le rapport d'activité est adopté à l'unanimité.

Rapport financier (présenté par Alain Génétiot, en l'absence de Patrick Riard). 62 adhésions ont été enregistrées à ce jour. Les dépenses se répartissent de la manière suivante : frais de fonctionnement = 166,38 euros, journée d'étude = 505,60 euros, Salon de la Revue = 110 euros. On compte actuellement 850,48 euros de dépenses. La subvention du C.N.L. demeure donc indispensable à la vie de l'Association.

Le rapport financier est adopté à l'unanimité.

Perspectives : Alain Génétiot présente le devis qu'a établi l'imprimeur Plein Chant pour le numéro de cette année et dont le montant s'élève à 425 euros (150 exemplaires normaux + 50 exemplaires de luxe) – somme à laquelle il faut ajouter les frais de routage (600 euros). Même si, comme le souligne Jean-Pierre Chauveau, l'Association doit disposer d'exemplaires supplémentaires, proposés à la vente à l'occasion de manifestations comme le Salon de la Revue, un tirage limité à 150 exemplaires (125 exemplaires ordinaires + 25 exemplaires de luxe) devrait suffire. Alain Génétiot s'interroge, du reste, sur l'opportunité qu'il y a à conserver la distinction entre les exemplaires ordinaires et les exemplaires de luxe, réservés aux bienfaiteurs. Peut-être, en effet, serait-il opportun de créer une cotisation unique de 20 euros ; ceux qui le souhaiteraient pourraient alors verser 25 euros, afin de soutenir financièrement l'Association.- Le comité de lecture a fait la preuve de son efficacité à l'occasion de la préparation du numéro de cette année. Alain Génétiot propose d'y faire entrer Guillaume Peureux, qui, en outre, a exprimé le souhait de rejoindre le Conseil d'Administration. Il y est élu à l'unanimité. Véronique Adam estime qu'il pourrait être opportun de faire appel à des universitaires étrangers. Sandrine Berrégard ajoute que le comité de lecture devrait, à l'avenir, fonctionner d'une manière plus systématique, ce qui, comme le remarque Alain Génétiot, suppose que nous recevions des articles, destinés à être réunis sous la forme de *Varia*. En tout état de cause, l'existence d'un comité de lecture offre à l'Association une plus grande crédibilité et devrait ainsi encourager les candidatures spontanées.- Si, pour l'année 2011, le programme est désormais fixé, la question est de savoir ce qu'il en sera des années ultérieures. Organiser une journée d'étude, comme nous le faisons depuis quelques années, présente l'avantage de donner au numéro une cohérence thématique, mais, en même temps, cela nous empêche d'y intégrer, le cas échéant, des articles consacrés à d'autres sujets – d'où la proposition, émise par Sandrine Berrégard, d'instaurer une alternance entre des numéros

de *Varia* et des numéros dédiés aux journées d'étude. Alain Génétiot estime également nécessaire un élargissement vers la littérature et la culture de l'époque Louis XIII ; pourraient ainsi trouver leur place des articles portant sur des contemporains de Tristan, Rotrou, Corneille, Scudéry et d'Urfé, par exemple, pour lesquels se manifeste actuellement un intérêt particulier. Comme le précise Alain Génétiot, la revue pourrait alors être publiée par un éditeur tel que les Presses Universitaires. Néanmoins, il craint que nous ne soyons pas en mesure d'assurer une publication biannuelle, comme pourraient l'exiger les Presses Universitaires de France. Des contacts vont être pris avec des éditeurs et des imprimeurs, à Paris et en province. Enfin, Alain Génétiot confie à Véronique Adam le soin de réunir des articles consacrés au roman de l'époque Louis XIII et qui fourniraient la matière du numéro XXXIV, à paraître en 2012.

Élection : Le Conseil d'Administration procède ensuite à l'élection statutaire du bureau. Alain Génétiot, président, Véronique Adam et Laurence Grove, vice-présidents, Sandrine Berrégard, secrétaire, et Patrick Riard, trésorier, sont reconduits dans leurs fonctions respectives. Par ailleurs, à la demande de Jean-Pierre Chauveau, Claude Abraham, membre fondateur de l'Association et grand spécialiste du théâtre de Tristan, est élu au comité d'honneur.

L'ordre du jour épuisé, le président lève la séance.

Le président
Alain Génétiot

La Secrétaire
Sandrine Berrégard