



CLASSIQUES
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), CHAUVEAU (Jean-Pierre), « Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXIII, 2011, p. 112-113

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3986-5.p.0112](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3986-5.p.0112)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

2009

(724) MAZOUER, Charles, «Ce que *tragédie* et *tragique* veulent dire dans les écrits théoriques du XVI^e siècle», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, mars 2009, p. 71-84.

2010

(725) BERCEA-BOCSKAI, «Entre mise en scène et mise en page : la parole encomiastique dans *La Lyre du sieur Tristan* (1641)», *CTLH XXXII*, p. 90-98.

(726) BERRÉGARD, Sandrine et CHAUVEAU, Jean-Pierre, «Bibliographie», *CTLH XXXII*, p. 124-126.

(727) BOHNERT, Céline, «L'*Endymion* de Gombauld (1624) et la culture de l'image sous Louis XIII», *CTLH XXXII*, p. 73-89.

(728) *Cahiers Tristan L'Hermite XXXII, Texte / Image au temps de Tristan*, Les Amis de Tristan L'Hermite, 134 p. Cf. N. Bercea-Bocskai, S. Berrégard, C. Bohnert, J.-P. Chauveau, D. Conroy, A. Génétiot, L. Grove, M.-C. Planche, G. Quaranta, A. Sort-Jacotot et P. Scott. Bibliographie, compte rendu, chronique.

(729) CHAUVEAU, Jean-Pierre, «*In memoriam* René Rougerie», *CTLH XXXII*, p. 7-8.

(730) COLLINET, Jean-Pierre, *Visages de La Fontaine*, Paris, Garnier (Voix poétiques, n° 1), 2010, 481 p.

(731) CONROY, Derval, «Geste et monumentalité dans *La Galerie des femmes fortes* (1647) du Père Le Moyne», *CTLH XXXII*, p. 99-109.

(732) FOLLIARD, Melaine, textes réunis, présentés et annotés par, *Le Bruit du monde. Théophile de Viau au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier (études romantiques et dix-neuviémistes), 1234 p.

(733) GÉNÉTIOT, Alain, «Avant-propos», *CTLH XXXII*, p. 9-10.

(734) GRISÉ, Catherine, *Jean de La Fontaine. Tromperies et illusions*, Tübingen, Narr (Biblio 17, 187), 251 p.

(735) GROVE, Laurence, «Introduction : Texte / Image au temps de Tristan», *CTLH XXXII*, p. 11-12.

(736) GROVE, Laurence, «La narration visuelle au temps de Tristan», *CTLH XXXII*, p. 13-23.

(737) MAIRET, Jean, *Théâtre complet*, t. 3, éd. critique sous la dir. de G. Forestier, *La Virginie, Les Galanteries du duc d'Ossonne vice-roi de Naples, L'Illustre Corsaire*, textes établis et commentés par H. Baby, J.-M. Civardi et A. Surgers, Paris, Champion (Sources classiques), 648 p.

(738) MARESCHAL, André, *Tragicomédies*, t. 1, *La Généreuse Allemande*, éd. par H. Baby-Caro, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français), 355 p.

(739) MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, t. 2 *L'Apogée du classicisme*, Paris, Champion (Dictionnaires et références), 848 p.

(740) MINEL, Emmanuel, *Pierre Corneille. Le Héros et le Roi. Stratégies d'héroïsation dans le théâtre cornélien*, Paris, Eurédit (Théâtre du monde entier, n°21), 604 p.

(741) *Œuvres et critiques*, XXXV, 2 : *Pierre Le Moyne (1602-1671)*, coord. A.-E. Spica, Tübingen, Narr, 111 p.

(742) PLANCHE, Marie-Claire, « Les arts visuels et leurs savants sujets : la culture littéraire des artistes autour de Tristan », *CTLH XXXII*, p. 39-48.

(743) QUARANTA, Gabriele, « De la "Maison d'Astrée" aux tableaux de Cheverny : emblèmes, poèmes et *Chambres d'amour* au temps de Tristan », *CTLH XXXII*, p. 24-38.

(744) SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, éd. par C. Nédélec, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du XVII^e siècle), 530 p.

(745) SCOTT, Paul, « La spiritualité d'un ancien mondain : *Les Tableaux de la pénitence* d'Antoine Godeau », *CTLH XXXII*, p. 110-123.

(746) SORT-JACOTOT, Aurélia, « Présentation de la thèse de doctorat soutenue par Aurélia Sort-Jocotot à l'Université de Versailles-Saint-Quentin le 5 février 2010 : *La Lyre tragique : le discours pathétique sur la scène française (1634-1648)* », *CTLH XXXII*, p. 127-130.

(747) TONOLO, Sophie, éd., Mme Deshoulières, *Poésies*, Paris, Garnier (Voix poétiques, n°4), 548 p.

Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU