



CLASSIQUES
GARNIER

« [Sommaire] », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, n° 32, 2010, p. 3-3

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4017-5.p.0003](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4017-5.p.0003)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CAHIERS TRISTAN L'HERMITE

XXXII

2010

Jean-Pierre CHAUVEAU
In memoriam René Rougerie

Actes de la journée d'étude du samedi 10 avril 2010 :
TEXTE/IMAGE AU TEMPS DE TRISTAN

Alain GÉNÉTIOT Avant-Propos
Laurence GROVE Introduction

Les arts visuels :

Laurence GROVE

La narration visuelle au temps de Tristan

Gabriele QUARANTA

De *La Maison d'Astrée* aux tableaux de Cheverny :
emblèmes, poèmes et « chambres d'Amour » au temps de Tristan

Marie-Claire PLANCHE

Les arts visuels et leurs savants sujets :
la culture littéraire des artistes autour de Tristan

Le livre et l'image :

Céline BOHNERT

L'Endymion de Gombauld (1624)
et la culture de l'image sous Louis XIII

Natalia BERCEA-BOCSKAI

Entre mise en scène et mise en page : la parole encomiastique
dans *La Lyre du sieur Tristan* (1641)

Derval CONROY

Geste et monumentalité dans *La Galerie des femmes fortes*
(1647) du Père Le Moyne

Paul SCOTT

La spiritualité d'un ancien mondain :
les *Tableaux de pénitence* d'Antoine Godeau

Bibliographie - Chronique

par Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU

LES AMIS DE TRISTAN L'HERMITE