



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 32, 2010,
p. 124-126

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4017-5.p.0124](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4017-5.p.0124)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

2006

- (684) BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon: la galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, 391 p.
- (685) KAHN, Didier, «Les apparitions du Démon de Socrate parmi les hommes», *Dissidents, excentriques et marginaux de l'Âge classique. Bouquet offert à Madeleine Alcover*, dir. P. Harry, A. Mothu et P. Sellier, Paris, Champion, 2006, p. 495-505.

2007

- (686) ZAISER, Rainer (éd.), *L'Âge de la représentation: l'art du spectacle au XVII^e siècle*, Actes du IX^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle, Kiel, 16-18 mars 2006, Tübingen, Narr (Biblio 17, 174), 2007, 341 p.

2008

- (687) COLLINET, Jean-Pierre, «La Mothe Le Vayer et La Fontaine», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2008/3, p. 529-562.
- (688) ZAISER, Rainer (éd.), *Corneille et l'Europe*, Actes du colloque, Paris, 1^{er}-5 septembre 2006, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXV, n° 68, Tübingen, Narr, 2008, 457 p.
- (689) GUARINI, Giambattista, *Il Compendio della poesia tragicomica (De la poésie tragi-comique)*, texte présenté, traduit et annoté par L. Giavarini, Paris, Champion, 2008, 416 p.

2009

- (690) ADAM, Véronique, «La peinture dans les recueils collectifs de pièces en vers (1597-1627): un tableau d'images», *XVII^e Siècle*, n° 245, 2009/4, p. 621-641.
- (691) *Autour de la naissance de Pierre Corneille (6 juin 1606), Commémoration des 9-10 juin 2006, Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen 2006*, Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, 2009, p. 151-213. Cf. J.-P. Chauveau, J. Lefebvre, A. Niderst, T. Van Essen et M. Venard.
- (692) BERRÉGARD, Sandrine, «Le trentième anniversaire des Cahiers Tristan L'Hermite: bilan et perspectives», *CTLH XXXI*, p. 10-19.
- (693) BOHNERT, Cécile, «La Fontaine peintre de mythologie: art de l'ecphrasis et goût pictural dans l'Adonis (1658-1669)», *XVII^e Siècle*, n° 245, 2009/4, p. 683-698.

- (694) BOVERO, Daniel, «Comment Tristan permet de voir Poussin», *CTLH XXXI*, p. 57-69.
- (695) *Cahiers Tristan L'Hermite XXXI, Lire Tristan aujourd'hui*, [Mortemart], Rougerie, 2009, 95 p. Cf. S. Berrégard, D. Bovero, F. De Laage de Meux, M. Dufour-Maître, L. Philipps, L. Rauline et P. Riard. Bibliographie, compte rendu, chronique.
- (696) CHAUCHEAU, Jean-Pierre, «L'éloge lyrique sous Louis XIV», *L'Éloge lyrique*, dir. A. Génétiot, p. 213-232.
- (697) CHAUCHEAU, Jean-Pierre, «La poésie lyrique de Corneille», *Autour de la naissance de Pierre Corneille. Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen...*, p. 154-174.
- (698) COLLINET, Jean-Pierre, «L'art de louer selon La Fontaine», *L'Éloge lyrique*, dir. A. Génétiot, p. 189-211.
- (699) DE LAAGE DE MEUX, François, «La postérité de la métrique de Tristan L'Hermite», *CTLH XXXI*, p. 41-56.
- (700) DE LAAGE DE MEUX François, «Éloge et raillerie: le discours de Tristan sur les arts», *XVII^e Siècle*, n° 245, 2009/4, p. 663-681.
- (701) *XVII^e Siècle: «Ut pictura poesis; poésie et peinture au XVII^e siècle»*. Journée d'étude 2008 de la Société d'étude du XVII^e siècle, n° 245, octobre-décembre 2009, 765 p. Présentation d'A. Génétiot, conclusions d'E. Bury. Cf. V. Adam, C. Bohnert, F. De Laage de Meux, F. Graziani, A. Mérot, C. Nativel et S. Tonolo.
- (702) DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, «Une variante de la Carte du Royaume d'Amour», *CTLH XXXI*, p. 78-84.
- (703) *L'Éloge lyrique*, sous la direction d'Alain Génétiot, Presses Universitaires de Nancy (Collection du CEMLA), 2008, 504 p. Cf. J.-P. Chauveau, J.-P. Collinet, Y. Giraud, S. Macé, A. Mantero et S. Salvi-Bonne.
- (704) FOLLIARD, Melaine, «Si j'avais la vigueur de ces fameux latins... Idéal et nostalgie du latin chez Théophile de Viau», *Studi francesi*, n° 159, anno LIII, fasc. III, septembre-décembre 2009, p. 481-505.
- (705) GIRAUD, Yves, «Godeau thuriféraire de Richelieu», *L'Éloge lyrique*, dir. A. Génétiot, p. 161-170.
- (706) GRAZIANI, Françoise, «L'art de comparer», *XVII^e Siècle*, n° 245, 2009/4, p. 585-591.
- (707) LOCHERT, Véronique, *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*. Paris, Droz (Travaux du Grand Siècle, 33), 2009, 712 p.
- (708) MACÉ, Stéphane, «La voix des vainqueurs: l'éloge officiel et ses formes au lendemain de la prise de La Rochelle», *L'Éloge lyrique*, dir. A. Génétiot, p. 149-160.
- (709) MANTERO, Anne, «“L'objet que celebrent les Anges”: la louange de Dieu dans la poésie du XVII^e siècle», *L'Éloge lyrique*, dir. A. Génétiot, p. 171-188.

- (710) MÉROT, Alain, « Référence poétique et hiérarchie des genres picturaux au XVII^e siècle: Poussin et le paysage », *XVII^e Siècle*, n° 245, 2009/4, p. 609-619.
- (711) NATIVEL, Colette, « *Ut pictura poesis*: Junius et Roger de Piles », *XVII^e Siècle*, n° 245, 2009/4, p. 593-608.
- (712) NIDERST, Alain, « Corneille: problèmes de biographie », *Autour de la naissance de Pierre Corneille, Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen...*, p. 201-213.
- (713) PHILIPPS, Lionel, « Tragédies du mensonge et mensongères: *La Mort de Sénèque* et *La Mort d'Agrippine* », *CTLH XXXI*, p. 70-77.
- (714) RACAN, Honorat de Bueil, seigneur de, *Œuvres complètes*, éd. de Stéphane Macé, Paris, Champion (Sources classiques), 2009, 1152 p.
- (715) RAULINE, Laurence, « *Le Page disgracié* ou la nostalgie de "l'esprit d'enfance" », *CTLH XXXI*, p. 30-40.
- (716) RIARD, Patrick, « Réception de l'œuvre de Tristan au XXI^e siècle. Essai de compréhension des causes d'un oubli historique: seconde disgrâce pour *Le Page disgracié* », *CTLH XXXI*, p. 20-29.
- (717) SALVI-BONNE, Séverine, « L'éloge amoureux malherbien », *L'Éloge lyrique*, dir. A. Génétiot, p. 137-148.
- (718) TONOLO, Sophie, « Saint-Amant pittoresque: l'éloquence du hideux, la beauté des choses muettes », *XVII^e Siècle*, n° 245, 2009/4, p. 643-661.
- (719) TORERO-IBAD, Alexandra, *Libertinage, science et philosophie dans le matérialisme de Cyrano de Bergerac*, préface de Francine Markovits, Paris, Champion (Libre Pensée et Littérature clandestine), 2009, 672 p.
- (720) TRISTAN L'HERMITE, *Les Tragédies*, éd. dir. par R. Guichemerre, Paris, Champion (Classiques Série Littératures, n° 10), 560 p., broché.
- (721) VAN ESSEN, Thomas et LEFEBVRE, Jérôme, « Pierre Corneille et ses musiciens », *Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen...*, p. 175-181.
- (722) VENARD, Marc, « La poésie religieuse de Corneille », *L'Imitation de Jésus-Christ*, *Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen...*, p. 183-198.

2010

- (723) COLLINET, Jean-Pierre, « La Fontaine et ses "deux faces" », *XVII^e Siècle*, n° 246, 2010/1, p. 177-185.

Sandrine Berrégard et Jean-Pierre Chauveau