



CLASSIQUES
GARNIER

GÉNÉTIOT (Alain), « Actes de la journée d'étude du samedi 10 avril 2010. Texte/image au temps de Tristan », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 32, 2010, p. 9-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4017-5.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4017-5.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

**Actes de la journée d'étude du samedi 10 avril 2010 :
TEXTE/IMAGE AU TEMPS DE TRISTAN**

Avant-propos

L'année 2009-2010 s'est ouverte par l'élection d'un nouveau bureau où j'ai pris la succession de Jean-Pierre Chauveau, devenu président d'honneur, avec pour vice-présidents Véronique Adam et Laurence Grove, et pour trésorier Patrick Riard, nouvelle équipe dont Sandrine Berrégard reste l'efficace secrétaire et qui a pour mission d'œuvrer dans la continuité du projet voulu par les fondateurs des Amis de Tristan L'Hermite, les regrettés Amédée Carriat et Jacques Morel. Le décès de René Rougerie, éditeur historique des *Cahiers* auquel Jean-Pierre Chauveau a rendu hommage ici même, et l'organisation plus tardive que de coutume de notre journée d'étude nous ont obligés à décaler la parution habituelle de notre revue jusqu'à l'automne mais l'imprimeur Plein Chant avec lequel travaillait René Rougerie nous a permis de conserver la mise en page à laquelle nos lecteurs sont accoutumés.

La désormais traditionnelle journée d'étude de la société, ouverte à tous, s'est déroulée le 10 avril 2010 en Sorbonne avec le soutien du Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles (CELLF 17^e-18^e) dont je remercie ici le directeur Georges Forestier de même que Patrick Dandrey, responsable de l'équipe «Jouvences de la Fable (1600-1750)», et avec celui du Centre for Emblem Studies de l'Université de Glasgow dirigé par Laurence Grove qui a été le coordinateur du programme dont on lira les actes dans la présente livraison. Cette journée a confirmé le rayonnement international de la recherche sur Tristan et son temps en accueillant notamment des chercheurs venus des universités de Grande-Bretagne, des États-Unis, de Suisse et d'Italie. Consacrée au rapport entre le texte et l'image et richement illustrée par un abondant cahier central, cette livraison met en contexte l'œuvre de Tristan au sein de la culture de l'image du premier XVII^e siècle et s'inscrit pleinement dans l'élargissement de notre champ de recherches autour de Tristan L'Hermite à l'ensemble de la littérature

et à la culture du siècle de Louis XIII. Cette contextualisation des différents genres qu'a pratiqués Tristan contribuera ainsi à mieux situer notre auteur en son temps pour en saisir la singularité. Outre cette section thématique, les *Cahiers*, fidèles à leur tradition, continuent d'accueillir des articles variés soumis spontanément à notre revue afin de suivre l'actualité de la recherche, tandis qu'on retrouvera à la fin du numéro les habituelles rubriques portant sur la Chronique et la Bibliographie annuelle des études sur Tristan L'Hermite.

Alain Génétiot
Président des Amis de Tristan L'Hermite