



CLASSIQUES
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), CHAUVEAU (Jean-Pierre),
« Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 31, 2009,
p. 85-87

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4016-8.p.0085](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4016-8.p.0085)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

2005

- (655) MAZOUER, Charles, «Trois femmes illustres de Scudéry, héroïnes de tragédie: Panthée, Lucrèce et Mariane», *Publif@rum*, 2, 2005, URL.
- (656) TRICOCHÉ-RAULINE, Laurence, «Le page et l'alchimiste: le moi du héros libertin et le désir d'occultisme», dans *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, t. 9, «Les libertins et la science», Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, p. 241-255.
- (657) TRICOCHÉ-RAULINE, Laurence, «Parole libertine et art de voyager», dans: BERTRAND Dominique (éd.), *Avez-vous lu Dassoucy?*, Actes du colloque international du CERHAC, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 227-239.

2007

- (658) TRICOCHÉ-RAULINE, Laurence, «L'image du moi dans l'œuvre poétique de Théophile de Viau», dans *La Poétique, théorie et pratique*, Actes du XV^e Congrès de l'Association Guillaume Budé, Paris, 2007, p. 797-806.
- (659) TRICOCHÉ-RAULINE, Laurence, «Le Voyage de Chappelle et Bachaumont: les itinéraires du divertissement ou les voies obliques de la critique politique», dans BERTRAND Dominique (éd.), *Le Rire des voyageurs (XVI^e-XVII^e siècles)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007, p. 107-124.

2008

- (660) ASSOUCY (Charles Coypeau d'), *Les Aventures*, et *Les Prisons*. Édition critique par Dominique BERTRAND, Paris Champion, coll. «Sources classiques», n° 84, 2008, 704 p.
- (661) BERRÉGARD, Sandrine, «Le parcours théâtral de Tristan au regard de l'exemple cornélien», *CTLH XXX*, p. 37-47.
- (662) BERRÉGARD, Sandrine, «Le suicide de Panthée dans les pièces de Tristan et de Durval». Présentation par S.B., *CTLH XXX*, p. 72-76.
- (586) *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXVI, 2004. C.r. Daniela Dalla Valle, *Studi Francesi*, n° 155, maggio-agosto 2008, p. 450.
- (597) *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXVII, 2005. C.r. Daniela Dalla Valle, *Studi Francesi*, n° 155, maggio-agosto 2008, p. 450.
- (617) *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXVIII, 2006. C.r. Daniela Dalla Valle, *Studi Francesi*, n° 155, maggio-agosto 2008, p. 450.

- Marie-Odile Sweetser, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXV, n° 68, 2008, p. 760-762.
- (663) *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXX, «Tristan L'Hermite et le théâtre de son temps», [Mortemart], Rougerie, 2008, 88 p. Cf. S. Berrégard, D. Dalla Valle, F. Orwat, A. Riffaud, J.-Y. Vialleton. Bibliographie, compte rendu, chronique.
- (664) CHAPELLE, Claude Emmanuel Luillier, dit, et BACHAUMONT, François Le Coigneux, seigneur de, *Voyage à Encausse*. Édition critique établie par Bruno ROCHE et Laurence TRICOCHÉ-RAULINE, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, juin 2008.
- (665) CHATELAIN, Marie-Claire, *Ovide savant, Ovide galant. Ovide en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*. Paris, Champion, 2008, coll. «Lumière classique», n° 77, 768 p.
- (666) *Les Cinq Auteurs. La Comédie des Tuileries et L'Aveugle de Smyrne*. Écrits en collaboration par F. Boisrobert, G. Colletet, P. Corneille, Cl. de L'Estoile, J. Rotrou, sous la direction de Richelieu avec la participation de J. Chapelain. Édition critique, introduction et notes par François LASSERRE. Paris, Champion, 2008, coll. «Sources classiques», n° 87, 464 p.
- (667) DALLA VALLE, Daniela, «Croisement de textes et d'auteurs autour de Tristan dans les années 1630/40», *CTLH XXX*, p. 10-21.
- (668) DELANGLE, Georges, «Un grand écrivain du XVII^e siècle sauvé de l'oubli : Tristan L'Hermite, dans : *Lettre(s)* (revue éditée par l'ASSELAF, association pour la sauvegarde et l'expansion de la langue française), n° 46, mai-juin 2008, p. 8-11.
- (669) *L'Éloge lyrique*, Alain GÉNÉTIOT dir., Presses Universitaires de Nancy, collection du CEMLA, 2008, 504 p.
- (670) FOLLIARD, Melaine et RONZEAUD, Pierre, avec Mathilde Thorel, *La voix d'un poète : Théophile de Viau (Poésies, 1621, 1623, 1625)*, Paris, CNED/PUF, 2008.
- (671) *Lectures de Théophile de Viau. Les Poésies*, Guillaume PEUREUX dir., Presses Universitaires de Rennes, 2008, 256 p.
- (672) LUCCIONI, Carine, «Les accents d'une nymphe plaintive : Écho, miroir du dire mélancolique dans la poésie de l'âge baroque (1580-1630)», dans : *XVII^e Siècle*, avril 2008, n° 239, 60^e année, p. 285-309.
- (673) MAIRET, Jean, *Théâtre complet*, tome II : *Chryséide et Arimant, La Sylvie, La Silvanire ou la Morte-Vive*. Édition critique, dir. Georges FORESTIER. Textes établis et commentés par Perry Gethner, Jean-Pierre Van Elslande et Françoise Lavocat. Paris, Champion, coll. «Sources classiques», n° 91, 640 p.
- (674) ORWAT, Florence, «Genèse d'un motif : la rêverie au théâtre (1620-1650)», *CTLH XXX*, p. 22-36.

- (675) RIFFAUD, Alain, «Tristan et les imprimeurs de son temps», *CTLH XXX*, p. 48-61.
- (676) *Le Théâtre de Jean Mairet*, dir. Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY, *Littératures Classiques*, n° 65, été 2008, 184 p.
- (677) TRICOCHÉ-RAULINE, Laurence, «L'individualisme libertin face à la norme: récits personnels et reprise subversive de la notion d'exemplarité», dans GIAVARINI Laurence, *Construire l'exemplarité: pratiques littéraires et discours historiques, XVI^e-XVIII^e siècles*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2008, p. 197-211.
- (678) VIALLETON, Jean-Yves, «Quinault héritier de Tristan: une filiation mystérieuse», *CTLH XXX*, p. 62-71.
- (679) VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques. Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*. Nouvelle édition par Guido SABA. Paris, Classiques Garnier/Poche, 516 p.
- (680) VUILLEUMIER-LAURENS, Florence, «Théophile, poète de la nature: nouvelles stratégies descriptives», dans *Styles, genres, cultures*, n° 8, dir. Chr. Reggiani, Cl. Stolz, L. Susini. Paris, PUPS, 2008, p. 109-126.

2009

- (681) CORNEILLE, Pierre, *Nicomède*. Édition de Jean SERROY, Paris, Gallimard, Folio Théâtre, n° 118, 2009, 200 p.
- (682) RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé entre 1630 et 1660*, Genève, Droz, 2009, coll. «Travaux du Grand Siècle», 32, 448 p.
- (683) SCARRON, Paul, *Théâtre complet*. Édition critique par Véronique STERNBERG. Paris, Champion, 2009, coll. «Sources classiques», 2 vol., 1272 p.

Sandrine Berrégard et Jean-Pierre Chauveau