



CLASSIQUES  
GARNIER

« [Sommaire] », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 30, 2008, p. 1-1

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4015-1.p.0001](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4015-1.p.0001)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2008. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# CAHIERS

## TRISTAN L'HERMITE

### XXX

### 2008

|   |    |
|---|----|
| ANNIVERSAIRE  | 5  |
| Actes de la journée d'étude du samedi 26 janvier 2008<br>sur TRISTAN L'HERMITE ET LE THÉÂTRE DE SON<br>TEMPS              |    |
| Sandrine BERRÉGARD: Présentation  | 7  |
| Daniela DALLA VALLE: <i>Grenaille, La Calprenède,<br/>Tristan: un croisement de textes et d'auteurs drama-<br/>tiques</i> | 10 |
| Florence ORWAT: <i>Genèse d'un motif: la rêverie au<br/>théâtre (1620-1650)</i>   | 22 |
| Sandrine BERRÉGARD: <i>Le parcours théâtral de<br/>Tristan au regard de l'exemple cornélien</i>                           | 37 |
| Alain RIFFAUD: <i>Tristan et les imprimeurs de son<br/>temps</i>  | 48 |
| Jean-Yves VIALLETON: <i>Quinault héritier de Tris-<br/>tan: une filiation mystérieuse</i>                                 | 62 |
| Le suicide de Panthée dans les pièces de Tristan et de<br>Durval: présentation de Sandrine BERRÉGARD                      | 72 |
| Bibliographie   | 77 |
| Compte rendu  | 79 |
| Chronique   | 85 |

## ROUGERIE