



CLASSIQUES
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), CHAUVEAU (Jean-Pierre),
« Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 30, 2008, p. 77-
78

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4015-1.p.0077](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4015-1.p.0077)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

2006

- (629) BERRÉGARD, Sandrine, «La pratique de l'argument dans le théâtre de Tristan L'Hermite: de l'écriture dramatique à l'écriture narrative», *XVII^e siècle*, n° 232, 3-2006, p. 499-512.
- (630) *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, 2006 (avant-propos de G. Forestier, articles de J. Clarke, A. Howe, A. Riffaud et J.-Y. Vialleton consacrés à Corneille), 755 p.
- (631) HARRIS, Joseph, «What Butler Saw: Cross-Dressing and Spectatorship in Seventeenth-Century France», *A Journal of Modern Critical Theory*, 2006, 29 (1), p. 67-79.
- (632) MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, t. 1 *Le Premier XVII^e siècle*, Paris, Champion (Dictionnaires et références), 2006, 612 p.
- (633) NIDERST, Alain, *Pierre Corneille*, [Paris], Fayard, 2006, 439 p.
- (634) TINGUELY, Frédéric, «Singeries romanesques et anthropologie libertine au dix-septième siècle», *Littérature*, 143, septembre 2006, p. 79-93.

2007

- (635) ADAM, Véronique, «La note: un paratexte protéiforme», *CTLH XXIX*, p. 11-25.
- (636) BERRÉGARD, Sandrine, *Tristan L'Hermite, «héritier» et «précurseur». Imitation et innovation dans la carrière de Tristan L'Hermite*, Tübingen, Narr (Biblio 17, 159), 2006. C.r. par Daniela Dalla Valle, *Studi Francesi*, 152, mai-août 2007, p. 435.
- (637) BERRÉGARD, «Arguments des pièces et titres des chapitres dans *Le Page disgracié*», *CTLH XXIX*, p. 26-39.
- (638) BERRÉGARD, Sandrine, «Diversité et unité dans *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite», *L'Information littéraire*, n° 4, 2007, p. 14-18.
- (639) BERRÉGARD, Sandrine, «*Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite. Bibliographie critique sélective», *L'Information littéraire*, n° 3, 2007, p. 58-59.
- (640) BOUVARD, Émilie, «Étude des deux frontispices du *Page disgracié*», *CTLH XXIX*, p. 40-59.
- (641) *Cahiers Tristan L'Hermite XXIX, Les Paratextes dans l'œuvre de Tristan L'Hermite*, [Mortemart], Rougerie, 2007, 119 p. – Cf. V. Adam, S. Berrégard, É. Bouvard, C. Guillot. Bibliographie, comptes rendus, chronique.
- (642) CHAUVEAU, Jean-Pierre, «Une figure du poète au XVII^e siècle: Tristan L'Hermite (1601-1655)», *Le Statut littéraire de*

l'écrivain, sous la direction de Madeleine Bertaud, Genève, Droz (Travaux de littérature, XX), 2007, p. 89-105.

(643) DELANGLE, Georges, «En marge de la Journée de Janaillat, en hommage à Amédée Carriat», *Les Amis de la Creuse*, Guéret, Bulletin n° 30, avril 2007, p. 4-5.

(644) GÉNÉTIOT, Alain, «Rhétorique et poésie lyrique», *XVII^e siècle*, n° 236, 3-2007, p. 521-548.

(645) GUELLOUZ, Suzanne et LALLEMAND, Marie-Gabrielle (textes réunis et présentés par), *Segrais*, actes du colloque de Caen (9-10 mars 2006), Tübingen, Narr (Biblio 17, 173), 2007, 288 p.

(646) GUILLOT, Catherine, «Illustration des pièces de théâtre de Tristan L'Hermite et espace liminaire du livre», *CTLH XXIX*, p. 60-79.

(647) PASQUIER, Pierre (dir.), *Le Théâtre de Rotrou, Littératures classiques*, n° 63, automne 2007, 325 p.

(648) RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz (Travaux du Grand Siècle, 30), 2007, 232 p.

(649) ROTROU, Jean (de), *Théâtre complet*, t. 9 (*La Bague de l'oubli, La Clorinde et La Belle Alphrède*), éd. critiques de Noémie Courtès, Sandrine Berrégard et Jean-Claude Vuillemin, sous la direction de Georges Forestier, Paris, S.T.F.M., 2007, 654 p.

(650) SCHOLL, Dorothee (dir.), *La Question du Baroque, Œuvres et Critiques*, XXXII, 2, 2007, Tübingen, Narr, 206 p.

(651) TRISTAN L'HERMITE, Extraits de *La Maison d'Astrée*, présentés par Véronique Adam, *CTLH XXIX*, p. 79-87.

(652) VIALLETON, Jean-Yves, *Rotrou dramaturge de l'ingéniosité*, Paris, P.U.F. (CNED Agrég'), 2007, 160 p.

2008

(653) NIDERST, Alain (textes réunis et présentés par), *Pierre Corneille et l'Europe*, actes du colloque de Paris (1^{er}-5 septembre 2006), Tübingen, Narr, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXV, n° 68, 2008, 458 p.

(654) MAZOUER, Charles, «La Cour sainte du P. Caussin: de la cour au théâtre», *La Religion des élites au XVII^e siècle*, actes du colloque de Bordeaux (30 novembre-2 décembre 2006), éd. par D. Lopez, C. Mazouer et É. Suire, Tübingen, Narr (Biblio 17, 175), 2008, p. 141-153.

Sandrine Berrégard et Jean-Pierre Chauveau