



CLASSIQUES
GARNIER

« Récapitulatif. Table des articles parus dans les *Cahiers Tristan L'Hermites* par numéro (1 à XXVIII) », *Cahiers Tristan L'Hermites*, n° 29, 2007, p. 114-119

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4014-4.p.0114](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4014-4.p.0114)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉCAPITULATIF: Table des articles parus
dans les *Cahiers Tristan L'Hermite* par numéro (I à XXVIII)

N°I, 1979, *Le dépaysement chez Tristan*

Naissance, A. CARRIAT 5-6. – Tristan, poète du dépaysement, Cl. ABRAHAM 7-18. – Dépaysement pastoral: la fuite et le déguisement dans l'*Amarillis*, D. DALLA VALLE, 19-27. – Dépaysement métaphysique: la mélancolie dans les *Lettres Meslées*, C. GRISÉ? 28-35. – *L'Ode à Olympe* est-elle de Tristan? J.-P. CHAUVEAU, 36-44.

N°II, 1980, *Autour du Page disgracié*

Préambule, M. ARLAND, 5-6. – Le jeu du hasard et du destin, M. LEVER, 7-11. – Lieux réels, lieux mythiques, J. SERROY, 12-20. – Structures narratives et réflexion critique, F. ROBELLO, 21-26. – Les traces du narrateur, C. MAUBON, 27-32. – La nostalgie du souvenir, D. GUILLUMETTE, 33-35. – Tristan L'Hermite et la poésie liturgique: présentation de quelques-unes de ses hymnes posthumes, M. ISRAEL, 36-46. – Le dépaysement moral dans le théâtre de Tristan, Th. BRAGA, 47-56.

N°III, 1981, *Tristan dans son temps*

Tristan dans la tradition du songe classique, J. MOREL, 5-10. – Tristan et Théophile de Viau, J.-P. CHAUVEAU, 11-17. – Tristan et Saint-Amant, J. LAGNY, 18-23. – Tristan et Puget de La Serre, M. ISRAEL, 24-30. – Tristan et Cyrano, M. LEVER, 31-35. – Quand Tristan et Boesset collaborent, A. CARRIAT, 36-44. – Le sang de l'écriture, G. MATHIEU-CASTELLANI, 45-51.

N°IV, 1982, *Tristan et le théâtre*

À propos de *La Mort de Sénèque*: les tragédies de la conjuration, R. GUICHEMERRE, 4-14. – «Son nom seul est resté...» (*La Mariane*), D. Dalla Valle, 15-17. – Ariste et la sage folie, A. MANSAU, 18-23. – Jeu et vérité dans *Le Parasite*, Cl. ABRAHAM, 24-29. – Tristan et John Webster, N. BONVALET, 30-36. – Les stances de *Panthée* et Alexandre Hardy, J. MOREL, 39-45.

N°V, 1983, *Tristan poète lyrique*

L'«objet amoureux» dans la poésie de Tristan, Y. BELLENGER, 8-17. – *La Lyre*: Tristan et le madrigal comme genre mariniste, F. GRAZIANI, 18-24. – «Les yeux de la pensée»: à propos d'une métaphore, J. PEDERSEN, 25-29. – Sur *La Mer* de Tristan: espace et vision, J. MIERNOWSKI, 30-35. – Tristan et la poésie de méditation, C. GRISÉ, 36-39. – Les débuts poétiques de Tristan, J.-P. CHAUVEAU, 40-46. – Présence et fonction de l'adjectif qualificatif dans le langage poétique de Tristan, C. RIZZA, 47-58. – La Fontaine et Tristan, J.-P. COLLINET, 59-68. – Une réception «créative» de Tristan, J. KOHLS, 69-71.

N°VI, 1984, *Tristan et les arts*

Poètes et peintres au XVII^e siècle: l'exemple de Tristan, J. THUILLIER, 5-23. – À propos de *La Maison d'Astrée*, D. DALLA VALLE, 31-37. – Tristan et la peinture: perspective, clair-obscur, couleurs du ciel, J. KOHLS, 38-43. – Tristan et ses musiciens: quelques jalons bibliographiques, C. MASSIP, 44-49. – Quand Tristan ouvre ses collections au visiteur..., J.-P. CHAUVEAU, 50-56.

N°VII, 1985, *La Mort de Sénèque à la Comédie-Française*

R. LAPLACE s'entretient avec J.-M. VILLÉGIÉ et H. GIGNOUX, 5-19. – *La Mort de Sénèque* à la Comédie-Française: impressions et réflexions, M. BERTAUD, 20-26. – Bibliographie de comptes-rendus de *La Mort de Sénèque* à la Comédie-Française, A. CARRIAT, 27-28. – La journée de Janaïllat: «Pourquoi Tristan en 1984? J. MOREL, 29-34. – L'action dans la tragédie: *La Mariane*. Réflexions d'un metteur en scène, J.-P. ROSSFELDER, 35-40. – À la rencontre de Tacite, J.-P. CHAUVEAU, 41-46. – Tristan, poète de la nature, S. BOUTTET, 47-52. – Tristan, Van Dyck et l'art des nuances, D. GUILLUMETTE, 53-58.

N°VIII, 1986, *Tristan et la mélancolie (I). Autour de La Folie du sage*

Une dramaturgie de la mélancolie, P. DANDREY, 5-16. – Représentation et théorie de la mélancolie, M. BERTAUD, 17-24. – Tristan et la maladie élisabéthaine, N. MALLET, 25-35. – *Les Forges d'Antoinette* sont-elles de Tristan? A. CARRIAT, 36-49. – Mélancolie, nostalgie et souvenir: Tristan et sa marche natale, Cl. ABRAHAM, 50-52.

N° IX, 1987, *Tristan et la mélancolie (II)*

Mélancolie ou désenchantement? R. EUCHER, 7-11. – Mélancolie et création poétique, S. BOUTTET, 12-17. – Tristan, poète saturnien, C. GRISÉ, 19-25. – La folie du Page, J. SERROY, 26-33. – Le chant mélancolique du Berger, J.-P. CHAUVEAU, 34-41. – Amour, mélancolie et vertige de mort: de *Crisante* de Rotrou à *Pantheé* de Tristan, J. MOREL, 42-45.

N° X, 1988, *Tristan et l'Europe*

Anniversaire, J. MOREL, 5. – Tristan L'Hermite à Bruxelles, M. ISRAEL, 7-18. – Tristan et l'Angleterre, J. SERROY, 19-28. – Tristan dramaturge face aux Elisabéthains, N. MALLET, 29-37. – Tristan face à ses modèles italiens, C. RIZZA, 39-50. – *Le Parasite* et la comédie italienne, D. DALLA VALLE, 51-56. – Gongora et Tristan, A. MANSAU, 57-62. Tristan et Christine de Suède, J.-P. CHAUVEAU, 63-65.

N° XI, 1989, *Tristan et la société de son temps*

Tristan et l'institution littéraire, A. VIALA, 6-12. – Tristan et les pouvoirs, C. ABRAHAM, 13-18. – Tristan et Gaston d'Orléans: un appel à l'héroïsme, G. DETHAN, 19-26. – Tristan moraliste, C. GRISÉ, 27-31. – *Le Parasite*: archaïsme et modernité, R. GUI-CHEMERRE, 32-41. – Tristan et la noblesse, J.-P. CHAUCHEAU, 43-54. Au colloque de Grenoble, J. MOREL, 55-57.

N° XII, 1990, *Tristan et l'Antiquité*

L'Antiquité de Tristan, Cl. ABRAHAM, 7-20. – Le mythe pastoral dans *Les Plaintes d'Acante*: Ovide, Virgile et Théocrite, F. GRAZIANI, 23-39. – Tristan et Prudence, S. BOUTTET, 40-46. – Mode négatif dans *Le Page disgracié*, D. GUILLUMETTE, 47-51. – Tristan imitateur d'Horace, S. BOUTTET, 54-59.

N° XIII, 1991, *Tristan et le comique*

Tout le sérieux du jeu: les marges de l'œuvre poétique, S. BOUTTET, 7-20. – Le rire dans *Le Page disgracié*, J. SERROY, 21-31. – Les satyres d'*Amarillis*, J. MOREL, 33-35. – L'ironie dramatique: cadres cognitifs dans *Le Parasite*, 37-43. – Monsieur Tristan et le Prince d'Ethiopie, S. BOUTTET, 47-55.

N° XIV, 1992, *Questions de poésie*

Ouvertures... J.-P. CHAUCHEAU, 5-15. – L'art de dissimuler, F. GRAZIANI, 18-27. – L'art poétique de Tristan à travers les *Lettres Meslées*, C. GRISÉ, 28-34. – «De petites herbes parmi les fleurs»: Tristan poète mondain?, A. GÉNÉTIOT, 35-44. – Une poésie de la galerie? Sur quelques pièces de *La Lyre*, R. CRESCENZO, 45-62. – Tristan et le lyrisme religieux: une poésie de la variation, S. BOUTTET, 63-71.

N° XV, 1993, *Questions de langage*

Sur *Le Page disgracié*, J. PRÉVOT, 5-11. – Burlesque et fantaisie verbale dans *Le Parasite*, Cl. ABRAHAM, 12-21. – Le poète et ses «peintures», O. ROSENTHAL, 23-46. – De la langue des hommes à la langue des dieux, J.-P. CHAUCHEAU, 47-54. – Un groupe scolaire Tristan L'Hermite à La Souterraine (Creuse), J.-P. CHAUCHEAU, J. MOREL, 59-62.

N° XVI, 1994, *Tristan et la politique*

Éblouissement et désillusion: représentation du politique dans le théâtre de Tristan, D. MONCOND'HUY, 5-10. – *La Mariane* ou l'obscurcissement du politique, H. MERLIN, 13-20. – Deux conseillers perfides dans le théâtre de Tristan, R. GUI-CHEMERRE, 21-27. – Osman et les Politiques, N. MALLET, 31-40. – Tristan monarchiste, entre idéalisme et opportunisme, N. MALLET, 41-47. – Sur la métrique de Tristan, J.-P. CHAUCHEAU et B. DE CORNU-LIER, 48-63.

N° XVII, 1995, *Les fortunes de Tristan*

1895-1995: Le Centenaire de la thèse de Bernardin, J.-P. CHAUVÉAU et A. CARRIAT, 5-10. – N. M. BERNARDIN, et le théâtre de Tristan, D. DALLA VALLE, 13-18. – Tristan ou la négligence avantageuse, G. MATHIEU-CASTELLANI, 19-26. – Phillis, Chloris et les autres: le promenoir du poète, F. BRIOT, 27-35. – De Tristan à Valéry: images de la mer, Th. LASALLE, 36-49. – Claude Debussy et *Le Promenoir des deux Amants*, Fr. LESURE, 50-53. – Tristan et les Immortels, J.-P. CHAUVÉAU, 54-58. – Du nouveau sur *La Coromène*, H. GERBAUD, 59-61.

N° XVIII, 1996, *Paysages tristaniens*

Libres propos recueillis par G. Mathieu-Castellani et J.-P. Chauveau, M. CHAILLOU, 5-17. – La description du monde: Tristan et la cosmographie, F. GRAZIANI, 18-34. – *La Lyre* ou le paysage bouleversé, C. LIAROUTZOS, 35-43. – À propos d'une solitude, J.-P. CHAUVÉAU, 44-49. – L'ambiguïté de la Sultane sœur, A. BRISSAUD, 50-54. – Au sujet de l'*Office de la Sainte Vierge*, H. GERBAUD, 57-59.

N° XIX, 1997, *Tristan et les mythes*

Le mythe de l'androgynie dans l'œuvre de Tristan, V. ADAM, 5-16. – Le poète et l'illustre pasteur: la figure mythique de Céladon, A. E. SPICA, 17-27. – Orphée et la Bacchante, F. GRAZIANI, 28-39. – Tristan poète érotique: la première scène des Satyres dans l'*Amarillis*, R. GUICHEMERRE, 40-49. – Quelques apports espagnols dans l'œuvre de Tristan? Mythe écarté, M. BATEROWICZ, 50-58.

N° XX, 1998, *Tristan poète de l'amour*

La mythologie dans *Les Amours*, C. RIZZA, 5-16. – Les plaintes de la mal-aimée: passion et scénographie dans la tragédie d'*Osman*, N. MALLET, 17-27. – Glasgow University Library SMAdd. 392, L. GROVE, 29-51. – Tristan poète de l'amour est-il un précurseur des romantiques? S. BERREGARD, 52-62.

N° XXI, 1999, *Tristan: proses*

Variations sur la disgrâce dans *Le Page disgracié*, C. THIOUET, 7-15. – La dimension métalangagière du *Page disgracié*, E. DESILES, 17-24. – Tristan écrivain par lettres, B. BRAY, 25-36. – Le caractère autobiographique du *Page disgracié*, S. BERREGARD, 7-45. – La conception tristanienne de la justice dans les *Plaidoyers historiques*, A. TOURNON, 46-55. – Deux sonnets pour Monsieur Tristan [d'Isaac Du Ryer], M. ISRAEL, 57-60.

N° XXII, 2000, *Tristan: Théâtre*

La vision tragique dans *La Mariane*, *La Mort de Sénèque* et *La Mort de Chrispe*, Ch. MAZOUER, 5-16. – La fonction didactique du frontispice dans le théâtre de Tristan, C. GUILLOT, 17-35. – *Le Parasite*

à l'épreuve de la dramaturgie «baroque», I. GRELLET et B. DONNÉ, 36-46. – Formes et reflets du songe chez Tristan, V. ADAM, 47-61. – Les songes tragiques de Tristan, D. DALLA VALLE, 62-78. – Note sur le Prélude du *Page disgracié*, B. DONNÉ, 79-89.

N° XXIII, 2001, *Tristan: poésie*

Harmonie et tragédie: le lyrisme mélancolique de *L'Orphée*, A. GÉNÉTIOT, 5-32. – *Les Plaintes d'Acante* et leurs annotations: Tristan à la recherche de son public, G. PEUREUX, 33-50. – Les Annotations aux *Plaintes d'Acante*: le commentaire et son poème, L. PHILIPPS, 51-60. – Emblèmes d'amour dans *Les Plaintes d'Acante*, L. GROVE, 61-72. – Tristan et les plaisirs de Monsieur, J.-P. CHAUVEAU, 73-77. – Notes sur la réception de Tristan, G. BANDERIER, 78-81.

N° XXIV, 2002, *Le quatrième Centenaire. Actes de Limoges*

Ce fameux précurseur, Cl. ABRAHAM, 5-14. – Tristan ou l'image d'un poète mélancolique, S. BERREGARD, 15-29. – La rhétorique baroque de Tristan dans la lettre LVIII de ses *Lettres Meslées*, C. GRISÉ, 30-37. – Du nouveau sur les *Vers héroïques*, l'*Office de la Sainte Vierge* et *La Mort de Chrispe*, A. HOWE, 38-52. – Autour de *La Mort de Chrispe*: Grenaille, Tristan et leur source jésuite, M. LIVERA, 54-67. – La mort et la foi: Isabelle-Claire-Eugénie, héroïne de Tristan, A. MANSAU, 68-76. – Les *Poesies heroïques et burlesques* (1650): Jean-Baptiste et/ou Tristan? L. GROVE, 77-97.

N° XXV, 2003, *Dédié à Amédée Carriat*

Avant-propos, J.-P. CHAUVEAU, 5-9. – «Éloge d'un poète», R. ROUGERIE, 10-12. – Pour Amédée, J. MOREL, 13. – ; Pour Amédée Carriat, J. DUBUT, 14. – L'ami des livres, F. GRAZIANI, 15-17. – Tristan outre-Atlantique, Cl. ABRAHAM, 18-27. – L'aumône à la belle disgraciée, N. MALLET, 28-45. – Tristan/Bernard, le Tristan L'Hermite de Jean-Marc Bernard, J. SERROY, 46-54. – Un précurseur de Carriat: Napoléon-Maurice Bernardin, L. GROVE, 55-63. – Tristan et la fable, D. GUILLUMETTE, 64-66. – Le Je de cache-cache, J. PRÉVOT, 67-69. – *El Hado* et le songe dans *El mayor monstro del mundo* de Calderon et dans *La Mariane* de Tristan, D. DALLA VALLE, 70-74. – Un lyrisme burlesque: *Le Parasite* de Tristan, R. GUICHEMERRE, 75-79. – Sur quelques airs de Tristan, R. LANDY, 80-86. – Quand Tristan inspirait les musiciens, J.-P. CHAUVEAU, 87-94.

N° XXVI, 2004, *Nouvelles perspectives tristaniennes*

[Adieux à Amédée Carriat], J.-P. CHAUVEAU, Y. GERMAIN, 5-8. – Une esthétique du flou, entre dissimulation et divertissement, A. LABENHEIM, 9-24. – Un douloureux sillon diversement creusé. Notes sur Tristan et les misères humaines, G. PEUREUX, 25-31. –

Sens et pratique de l'achèvement dans les *Vers héroïques*, L. PHILIPPS, 32-51. – L'épître chez Tristan: une forme poétique vigoureuse et révélatrice, S. TONOLO, 52-66. – La métaphore du nourrisson à l'époque mondaine. Autour de quatre épîtres, S. TONOLO, 67-79. – *Le Cabinet de Louis XI*, ou l'histoire d'une imposture, A. E. SPICA (avec F. DUVAL), 80-98.

N° XXVII, 2005, *Actes de la journée d'étude du 15 janvier 2005 sur Le Page disgracié*

Présentation, A. GÉNÉTIOT, 5-8. – La folie du page ou le sage disgracié, S. BERREGARD, 9-26. – Galanterie et tentation mondaine dans *Le Page disgracié*, F. ORWAT, 27-39. – Tristan chez Cyrano: le page disgracié comme personnage de *L'Autre Monde*, L. PHILIPPS, 40-50. – Le page et son initiation: quelle alchimie pour devenir poète? P. RIARD, 51-65. – Les poèmes du *Page disgracié*, A. GÉNÉTIOT, 67-73. – Aspects de la mise en intrigue dans *Le Page disgracié*, F. D'ANGELO, 79-87.

N° XXVIII, 2006, *Thèmes et variations*

In Memoriam. J. Morel, J.-P. CHAUVEAU, F. GRAZIANI, 7-10. – Thèmes et variations, J.-P. CHAUVEAU, 11-13. – Tristan et la pastorale: des *Plaintes d'Acante* à l'*Amarillis*, S. BERREGARD, 14-30. – L'autonomie du lyrisme dans *Panthée* de Tristan, L. THOMMERET, 31-50. – «Un mixte composé de lumière et de fange»: une stylisation du contraste chez Tristan L'Hermite, A. LABENHEIM, 51-63; – Le Poète et le Prince dans les *Vers héroïques*: agonie d'une relation mythique, L. PHILIPPS, 64-87. – Tristan et Billaut face à Gaston d'Orléans: la louange désabusée, L. PHILIPPS, 88-95.