



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 28, 2006, p. 3-3

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4013-7.p.0003](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4013-7.p.0003)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CAHIERS

TRISTAN L'HERMITE

XXVIII

2006

SOMMAIRE

In Memoriam. Jacques MOREL	7
Jean-Pierre CHAUVEAU: <i>Thèmes et variations</i>	11
Sandrine BERREGARD: <i>Tristan et la pastorale: des Plaintes d'Acante à l'Amarillis</i>	15
Loïc THOMMERET: <i>L'autonomie du lyrisme dans Panthée</i>	31
Aurore LABENHEIM: « <i>Un mixte composé de lumière et de fange</i> »: <i>une stylisation du contraste chez Tristan L'Hermite</i>	51
Lionel PHILIPPS: <i>Le Poète et le Prince dans les Vers héroïques: agonie d'une relation mythique</i>	65
<i>Tristan et Billaut face à Gaston d'Orléans: la louange désabusée. Autour de deux odes.</i> Présentation de Lionel PHILIPPS	88
Comptes rendus	96
Bibliographie	104
Chronique	106

ROUGERIE