



CLASSIQUES
GARNIER

« [Sommaire] », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 25, 2003, p. 1-1

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4010-6.p.0001](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4010-6.p.0001)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CAHIERS

TRISTAN L'HERMITE

XXV

2003

DÉDIÉ A AMÉDÉE CARRIAT

Jean-Pierre CHAUCHEAU : *Avant-propos*. — René ROUGERIE : « *Eloge d'un poète* ». — Jacques MOREL : *Pour Amédée*. — Jean DUBUT : *Pour Amédée Carriat*. — Françoise GRAZIANI : *L'ami des livres*. — Claude K. ABRAHAM : *Tristan outre-Atlantique*. — Nicole MALLET : *L'aumône à la belle disgraciée*. — Jean SERROY : *Tristan/Bernard, Le Tristan l'Hermitte de Jean-Marc Bernard*. — Laurence GROVE : *Un précurseur de Carriat : Napoléon-Maurice Bernardin (1856-1915)*. — Doris GUILLUMETTE : *Tristan et la fable*. — Jacques PREVOT : *Le Je de cache-cache*. — Daniela DALLA VALLE : *EL HADO et le songe dans « El mayor monstruo del mundo » de Calderon et dans « La Mariane » de Tristan*. — Roger GUICHEMERRE : *Un lyrisme burlesque : « Le Parasite » de Tristan*. — Rémy LANDY : *Sur quelques airs de Tristan*. — Jean-Pierre CHAUCHEAU : *Quand Tristan inspirait les musiciens*.

Comptes rendus - Bibliographie - Chronique

ROUGERIE