



CLASSIQUES
GARNIER

« [Sommaire] », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 22, 2000, p. 1-1

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4007-6.p.0001](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4007-6.p.0001)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CAHIERS
TRISTAN L'HERMITE

XXII

2000

TRISTAN : THEATRE

Charles MAZOUER

*La vision tragique dans « La Mariane »,
« La Mort de Sénèque » et « La Mort de Chrispe »*

Catherine GUILLOT

*La fonction didactique du frontispice
dans le théâtre de Tristan L'Hermitte*

Isabelle GRELLET & Boris DONNÉ

*« Le Parasite »
à l'épreuve de la dramaturgie « baroque »*

Véronique ADAM

Formes et reflets du songe chez Tristan L'Hermitte

TRISTAN L'HERMITE

Les songes tragiques de Tristan
Présentation de Daniela DALLA VALLE

Boris DONNÉ

Note sur le Prélude du « Page disgracié »

Comptes rendus - Bibliographie - Chronique

ROUGERIE