



CLASSIQUES  
GARNIER

« Chronique / Tables décennales 1989-1998 des *Cahiers de Tristan L'Hermite* (n° 11 à 20) », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 20, 1998, p. 66-71

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4005-2.p.0066](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4005-2.p.0066)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1998. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHRONIQUE

ASSEMBLEE GENERALE DU 13 JUIN 1997. — Elle s'est tenue à la Maison du Limousin, 30, rue Caumartin, Paris 9<sup>e</sup>, sous la présidence de M. Jean-Pierre Chauveau, vice-président. Etaient présents : Mmes F. Arnold, S. Berregard, F. Graziani, N. Mallet, M. Michaud ; MM. A. Blanc, A. Carriat, G. Coudert, J. Dubu, R. Guichemerre, E. Guitton, Y Le Flao, J. Mesnard, J. Michaud, J. Prévot, G. Saba. S'étaient excusés Mme A. Mansau, MM. D. Briolet, P. Dandrey, E. Desiles, M. L'Hermite, L. de Meslon, J. Morel, Ph. Sellier, J. Serroy. Pouvoirs reçus : 56.

*Rapport moral.* Après lecture et approbation du procès-verbal de l'assemblée générale du 14 juin 1996, J.-P. Chauveau déplore l'absence du président Jacques Morel, empêché pour raison de santé, et la disparition, le 6 juin, du professeur Jacques Scherer, membre de notre conseil d'administration, à qui nous devons notamment l'édition de *La Mariane* et de *La Mort de Sénèque* dans la Bibliothèque de la Pléiade (1986). La vitalité de notre association est attestée par la fidélité de nos quelque 150 adhérents et la parution régulière de nos *Cahiers* : vient de paraître le numéro XIX (« Tristan et les mythes ») avec des articles de Véronique Adam, Anne-Elisabeth Spica, Roger Guichemerre et Marek Baterowicz. En marge de l'association sont à signaler : au lycée Montaigne, des représentations du *Parasite*, les 25, 29 et 31 mai 1996, par l'atelier-théâtre que dirige Isabelle Grellet ; à l'école Tristan L'Hermite de La Souterraine la réalisation, par les élèves, sous la direction de Jacques Estaque, d'une sculpture polychrome sur mur en béton cellulaire (4 × 2 m) d'après les frontispices du *Page disgracié*. Une demande de reconduction de subvention a été déposée le 15 mai auprès du C.N.L.

*Rapport financier.* Etabli par le trésorier Jean Michaud, il fait état à ce jour des résultats suivants : Recettes 13 401 F (dont cotisations 11 668 F, ventes de *Cahiers* 1 733 F ; en attente la subvention du C.N.L.) ; Dépenses : 1 675 F (dont achats de *Cahiers* à Rougerie 792 F, frais de secrétariat 885 F ; en attente facture Rougerie afférente au *Cahier* XIX). Le montant de la cotisation pour 1998 est maintenu à 75 F (exemplaires ordinaires) et 100 F (exemplaires sur alfa mousse teinté). Les deux rapports sont approuvés à l'unanimité.

*Conseil d'administration.* Sont renouvelables les mandats de Mmes Y. Bellenger, G. Mathieu-Castellani, A. Mansau, et de MM. A. Blanc, A. Carriat, J.-P. Chauveau, J. Dubu, A. Génétiot, R. Guichemerre, J. Michaud, J. Morel et J. Prévot. Les uns et les autres sont renouvelés à l'unanimité. Proposition est faite d'admettre le professeur Edouard Guitton au sein du conseil d'administration ; proposition acceptée. Motion Jacques Prévot : celui-ci demande que, avant toute réunion du conseil, soient lancés des appels de candidature, ou demandes de maintien, tant au conseil d'administration qu'au bureau : il en sera fait mention dans les prochaines convocations. Le professeur René Boudard a demandé à se retirer du conseil, lequel a pris acte de sa décision on le remerciant de dix-huit ans de fidélité.

*Projets.* 1<sup>er</sup> *Cahiers Tristan L'Hermite.* Pour le n<sup>o</sup> XX, le thème suggéré lors du conseil d'administration du 27 mars 1997, « Tristan poète de l'amour », est retenu. Se proposent, ou seront sollicités pour y contribuer, Gisèle Mathieu-Castellani, Nicole Mallet, Sandrine Berregard, André Gendre... Ce *Cahier* comportera des tables récapitulatives des vingt premiers numéros (1979-1998).

2<sup>e</sup> Edition Champion des *Œuvres complètes* en 5 volumes. Elle est en bonne voie ; la remise des manuscrits du tome I (*Œuvres en prose*, dir. Jean Serroy) est prévue pour le 1<sup>er</sup> mars 1998.

*Appel.* Tous les ans, dans l'établissement de la bibliographie des *C.T.L.H.*, nous échappent des références (ouvrages, articles, travaux en cours...). D'avance merci à qui nous aidera à parfaire notre information.

LA NOTICE DE 1722 SUR TRISTAN L'HERMITE. — Le *Mercur* de juillet 1722 (p. 128-137) publia sous forme de « Mémoire pour servir à l'histoire du théâtre français [...] » une notice biobibliographique originale de Tristan : elle se compose d'une biographie nourrie de souvenirs du *Page disgracié* — réflexions sur sa fureur du jeu, etc. —, d'une analyse rapide — avec extraits de préface — de quelques-uns de ses chefs-d'œuvre dramatiques, d'une bibliographie et de la reproduction de son épitaphe. Ce texte a été repris, recomposé, par les frères Parfaict (*Histoire du théâtre français*, t. V) en 1745 : il peut donc leur être attribué, comme, d'ailleurs, une défense de l'*Alcibiade* de Du Ryer (octobre 1721) et un projet d'histoire du théâtre annoncé en juin 1722 (p. 74-80). Il n'est pas invraisemblable, non plus, que Antoine de la Roque, « privilégié » du *Mercur* à cette date, et participant de ce projet selon Camusat (*Histoire critique*, 1734, t. II, p. 231), ait collaboré à ces notices. Parallèlement à la réédition par Coustelier d'un *corpus* de poètes anciens, cet intérêt pour le théâtre baroque si oublié à cette époque, est caractéristique d'une sensibilité historique nouvelle. — François MOUREAU.

PIERRE MENANTEAU ET TRISTAN. — Les amis vendéens de Pierre Menanteau ont entrepris de rééditer les *Œuvres poétiques* de celui qui fut, jusqu'à sa mort à l'âge de quatre-vingt-dix-sept ans, vice-président de notre société. Dans le premier volume, paru récemment, figure un poème intitulé « Le promenoir du poète », dont la source est on ne peut plus transparente ; la confirme ce passage d'une de ses lettres, du 10 septembre 1978 : « ...je m'inscris parmi les amis de Tristan L'Hermite. Un poète que j'aime beaucoup. (Je le découvris en 1924 ou 25, dans la petite collection de Remy de Gourmont, du *Mercur* de France.) ». Une admiration qu'il voudra faire partager aux enfants des écoles primaires : Tristan figure dans chacun des deux livrets de son *Trésor de la poésie française* (avec Georges Bouquet, éd. Sudel, 1950 et 1952), illustrés par José et Jean-Marie Granier. — A.C.

TRAVAUX. — 1. Aux Etats-Unis, deux thèses récentes : par Brigitte Porter, en 1996, à l'université d'Indiana, *Du centre à la périphérie : quête burlesque et picaresque dans « Le Page dis-*

gracié » de *Tristan L'Hermite* et « *Les aventures d'Italie* » de *Dassoucy* (D. Froidefond); par James C. Shepard, en 1997, à l'université de North Carolina (Chape-Hill), *Mannerism and Baroque in the Poetry of Tristan L'Hermite* (F.W. Vogler). — 2. A l'université de Provence, Emmanuel Desiles a soutenu, en janvier 1998, une thèse sur les romans comiques et les romans satiriques — où *Le Page disgracié* est à sa place (jury : Pierre Ronzeaud, Jean Serroy, Georges Molinié). — 3. C'est à l'université de Paris III-Sorbonne nouvelle que Sandrine Berregard prépare une thèse sur *Tristan L'Hermite héritier et précurseur*, et non à Brest, comme nous l'avions annoncé par erreur.

CHANGEMENTS D'ADRESSE. — Margaret BELCHER, BEL 601-S4P-WI-105 105 PO/CP7, Dilke SK, SOG 100 Canada. — Mylène BÉNARD, 10, allée du Soleil, ZAC Sainte-Thérèse, 97419 La Possession, Réunion. — Doris G. GUILLUMETTE, 31 Teaberry Lane, Easthampton MA 01027-1070, U.S.A.

TABLES DECENNALES 1989-1998  
des *Cahiers Tristan L'Hermite* (n° 11 à 20)

- XI (1989) *Tristan et la société de son temps*, 63 p.
- XII (1990) *Tristan et l'Antiquité*, 63 p.
- XIII (1991) *Tristan et le comique*, 64 p.
- XIV (1992) *Question de poétique*, 79 p.
- XV (1993) *Questions de langage*, 64 p.
- XVI (1994) *Tristan et la politique*, 71 p.
- XVII (1995) *Les fortunes de Tristan*, 72 p.
- XVIII (1996) *Paysages tristaniens*, 71 p.
- XIX (1997) *Tristan et les mythes*, 64 p.
- XX (1998) *Tristan poète de l'amour*, p.

ABRAHAM Claude, Université de Californie :  
Tristan et les pouvoirs, XI, 11-18. — L'Antiquité de Tristan, XII, 7-20. — Burlesque et fantaisie verbale dans *Le Parasite*, XV, 12-21.

ADAM Véronique, Université de Grenoble :  
Le mythe de l'androgynie dans l'œuvre de Tristan L'Hermite, XIX, 5-16.

BATEROWICZ Marek, Université de Sydney :  
Quelques apports espagnols dans la poésie de Tristan ? Mythe écarté, XIX, 50-58.

BERREGARD Sandrine, Université de Paris III :  
Tristan poète de l'amour est-il un précurseur des romantiques ? XX, 52-62.

BOUTTET Stéphane, Université de Rennes :  
Tristan et Prudence, XII, 40-46. — Monsieur Tristan et le

- prince d'Ethiopie, XIII, 47-51. — Tristan et le lyrisme religieux : une poétique de la variation, XIV, 63-71.
- BRISSAUD Alain :  
L'ambiguïté de la Sultane sœur, XVIII, 50-54.
- BRIOT Frédéric, Université de Lille :  
Phyllis, Cloris et les autres : le promenoir du poète, XVII, 27-35.
- CHAILLOU Michel, Université de Paris VIII :  
Libres propos recueillis par Gisèle Mathieu-Castellani et Jean-Pierre Chauveau, XVIII, 5-17.
- CHAUVEAU Jean-Pierre, Université de Nantes :  
Tristan et la noblesse, XI, 47-50. — Ouverture, XIV, 12-15. — De la langue des hommes à la langue des dieux, XV, 47-49. — Sur la métrique de Tristan (avec B. de Cornulier), XVI, 48-63. — 1895-1995 : le centenaire de la thèse de Bernardin, XVII, 5-9 (annexe par A. Carriat, 10). — Michel Chaillou, Libres propos recueillis par G. Mathieu-Castellani et J.-P. C., XVIII, 5-17. — A propos d'une solitude, XVIII, 44-46.
- CORNULIER Benoît de, Université de Nantes.  
Sur la métrique de Tristan (avec J.-P. Chauveau), XVI, 48-63.
- CRESCENZO Richard, Université de Paris IV :  
Une poétique de la galerie ? Sur quelques pièces de *La Lyre*, XIV, 46-62.
- DALLA VALLE Daniela, Université de Turin :  
N.-M. Bernardin et le théâtre de Tristan, XVII, 13-18.
- DETHAN Georges :  
Tristan L'Hermite et Gaston d'Orléans : un appel à l'héroïsme, XI, 14-26.
- GENETIOT Alain, Université de Paris III :  
« De petites herbes parmi les fleurs » : Tristan poète mondain ?, XIV, 35-44.
- GERBAUD Henri, Archives nationales :  
Du nouveau sur *La Coromène*, XVII, 59-61. — Au sujet de l'Office de la Sainte Vierge, XVIII, 55-59.
- GRAZIANI Françoise, Université de Paris VIII :  
Le mythe pastoral dans les *Plaintes d'Acante* : Ovide, Virgile et Théocrite, XII, 23-39. — L'art de dissimuler, XIV, 18-27. — La description du Monde : Tristan et la cosmographie, XVIII, 18-32. — Orphée et la Bacchante, XIX, 30-39.
- GRISE Catherine, Université de Toronto :  
Tristan L'Hermite moraliste, XI, 27-31. — L'art poétique de Tristan à travers les *Lettres meslées*, XIV, 28-34.
- GROVE Laurence, Université de Glasgow :  
Glasgow University Library SMAdd.392 : Treize Poèmes inédits de Tristan ?, XX, 29-39.
- GUICHEMERRE Roger, Université de Paris III :  
*Le Parasite* : archaïsme et modernité, XI, 32-41. — Deux conseillères perfides dans le théâtre de Tristan, XVI, 21-27. — Tristan poète érotique : la première scène des Satyres dans *Amarillis*, XIX, p. 40-42.
- GUILLUMETTE Doris, Université de Massachusetts :  
Mode négatif dans *Le Page disgracié*, XII, 47-51.
- LESURE François, Université de Paris IV :  
Claude Debussy et le *Promenoir des deux amants*, XVII, 50-63.

- LASSALLE Thérèse, Université de Toulouse :  
De Tristan à Valéry : images de la mer, XII, 36-49.
- LIAROUTZOS Chantal, Université d'Orléans :  
*La Lyre* ou le paysage bouleversé, XVIII, 35-43.
- MALLET Nicole, Université d'Alberta :  
Osman et les Politiques, XVI, 31-40. — Tristan monarchiste entre idéalisme et opportunisme, XVI, 43-44. — Les plaintes de la mal aimée : passion et scénographie dans la tragédie d'*Osman*, XX, 17-27.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, Université de Paris VIII :  
Tristan ou la négligence avantageuse : notes sur une esthétique maniériste, XVII, 19-26.
- MERLIN Hélène, Université d'Artois :  
*La Marianne*, ou l'obscurcissement du politique, XVI, 13-20.
- MONCOND'HUY Dominique, Université de Poitiers :  
Eblouissement et désillusion : représentation du politique dans le théâtre de Tristan, XVI, 13-20.
- MOREL Jacques, Université de Paris III :  
Au colloque de Grenoble, XI, 55-57. — Les satyres d'*Amaryllis*, XIII, 33-35. — Allocution à La Souterraine, XV, 62-63.
- PREVOT Jacques, Université de Paris X :  
Sur *Le Page disgracié*, XV, 5-11.
- RIZZA Cecilia, Université de Gênes :  
La mythologie dans *Les Amours*, XX, 5-16.
- ROSENTHAL Olivia, Université de Paris VIII :  
Le poète et ses « peintures » : tableaux, portraits et auto-portrait dans la poésie de Tristan, XV, 23-46.
- SERROY Jean, Université de Grenoble :  
Le rire dans *Le Page disgracié*, XIII, 21-31.
- SPICA Anne-Elisabeth, Université de Metz :  
Le poète et l'illustre Pasteur : La figure mythique de Céladon, XIX, 17-27.
- TRISTAN L'HERMITE François :  
Sonnet et stances (prés. J.-P. Chauveau), XI, 51-54. — « Imitation d'une Ode d'Horace » (prés. S. Bouttet), XII, 57-59. — « Les Amours du prince d'Ethiopie » (prés. S. Bouttet), XIII, 52-55. — « Le Prélude », Stances « A l'honneur de Sophie », Ode « A Monsieur de Montauron » (prés. J.-P. Chauveau), XIV, 6-11. — « Stances », Epître (prés. J.-P. Chauveau), XV, 50-54. — *Osman*, acte IV, scène 1 (prés. N. Mallet), XVI, 45-47. — Au chancelier Séguier (prés. J.-P. Chauveau), XVII, 55-58. — « A Madame la Comtesse de C. » (prés. J.-P. Chauveau), XVIII, 47-49. — Trois satyres [*Amarillis*] (prés. R. Guichemerre), XIX, 40-42. — Poèmes retrouvés (?) (prés. L. Grove), XX.
- VIALA Alain, Université de Paris III :  
Tristan et l'institution littéraire, XI, 6-12.

*Bibliographie :*

XI, 58-59. — XII, 60. — XIII, 61-62. — XIV, 75. — XV, 55-56. — XVI, 66-68. — XVII, 65-66. — XVIII, 60-61. — XIX, 61-62. — XX, 64-66.

*Comptes rendus :*

XIII : R. Guichemerre, *Quatre poètes du XVII<sup>e</sup> siècle*, 59 (A. Carriat) ; G. Mathieu-Castellani, *Anthologie de la poésie amou-*

reuse de l'époque baroque, 59-60 (J.-P. Chauveau); J. Morel, *Agréables mensonges*, 60 (A. Carriat). — XIV : J. Morel, *Agréables mensonges*, 73 (C. Abraham); K. Le Goff Moal, « *Le Parasite* », *étude dramaturgique*, 74 (A. Carriat). — XV : J.-P. Chauveau, *Anthologie de la poésie française du XVII<sup>e</sup> siècle*, 55 (A. Carriat); G. Dethan, *La vie de Gaston d'Orléans*, 55 (A. Carriat). — XVI : *Actes d'Athens*, 64 (J.-P. Chauveau); J. Tortel, *Un certain XVII<sup>e</sup>*, 65-66 (A. Carriat); R. Guichemerre, *Visages du théâtre français au XVII<sup>e</sup> siècle*, 64-65 (J.-P. Chauveau); Tristan L'Hermite, *Florilège...* [pour les écoles de La Souterraine], 66. — XVII : Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, éd. J. Prévot, 67 (R. Guichemerre); J. Tortel, *Courrier du Centre international d'études poétiques*, 67 (A. Carriat). — XIX : J.-P. Chauveau, *Lire le Baroque*, 59 (F. Graziani); *Dictionnaire des lettres françaises : le XVII<sup>e</sup> siècle*, 59 (A. Carriat); *La « Guirlande » di Cecilia. Studi in onore di Cecilia Rizza*, 58-60 (J.-P. Chauveau); M. Fumaroli, *Le Poète et le Roi. Jean de La Fontaine en son siècle*, 60 (F. Graziani); W. Leiner, *Etudes sur la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, 60-61 (A. Carriat). — XX : M. Bénard, *Grâce et disgrâce dans « Le Page disgracié »*, 63 (J.-P. Chauveau); L. Grove, *Emblems and the Manuscript Tradition*, 63-64 (J.-P. Chauveau).

#### Chronique :

XI, 60-62 [nécrologie G. Bouquet, J.W. Schweitzer, P.A. Janini]; aj. Colloque de Grenoble, 55-57. — XII, 61-62 [nécrologie R. Lathuillère]. — XIII, 63-64. — XIV, 76-78 [nécrologie P. Menanteau]. — XV, 57-64 [groupe scolaire Tristan L'Hermite à La Souterraine]. — XVI, 68-70 [nécrologie S. Bouttet]. — XVII, 68-71 [2<sup>e</sup> Journée Tristan L'Hermite à Janaillat]. — XVIII, 62-65 [nécrologie J. Arnold]. — XIX, 62-64. — XX, 66-68.

#### Illustrations :

XI : Portraits de Gaston d'Orléans, 43; de la duchesse de Chaulnes, 44; d'Henri de Guise, 45; d'Isabelle infante d'Espagne, 45. — XII : Frontispice de *La Mariane* par Abraham Bosse, 5; *Plaintes d'Acante*, 1<sup>re</sup> page, 21; *La Maison d'Astrée*, 52; *La Mort d'Hippolyte*, 53. — XIII : *Poésies et rencontres du sr de Neufgermain*, 5; « *La Gouvernante importune* », 19; *Le Parasite*, page de titre, 37; « *Epître burlesque* », 45; « *Sur la mort d'un singe* », 57. — XIV : Portrait de Sylvie, ms. des *Plaintes d'Acante*, 5; « *A Monsieur de Montauron* », 8; « *Angélique guérissant Médor* », 45. — XV : *Les Vers héroïques*, page de titre, 24; Groupe scolaire Tristan L'Hermite à La Souterraine, 59-60. — XVI : Gaston d'Orléans, 11; *Osman*, page de titre de l'éd. originale, 29, et de la rééd. Girard, 41. — XVIII : *Principes de cosmographie*, page de titre de l'éd. originale, 33; *Il Saggiatore* de Galilée, frontispice, 34; Ms. des *Plaintes d'Acante*, couverture et frontispice, 67, 69. — XIX, « *L'Orphée* », pages de titre dans *La Lyre* et dans la réédition de 1662, 28, 29. — XX : Illustrations tirées de Glasgow University Library SMAdd.392, 40-51.