



CLASSIQUES
GARNIER

« Chronique », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 17, 1995, p. 68-71

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4002-1.p.0068](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4002-1.p.0068)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1995. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONIQUE

ASSEMBLEE GENERALE DU 9 JUIN 1994. — Elle s'est tenue à la Sorbonne, salle Bourjac, sous la présidence de M. Jacques Morel, président de l'association. Etaient présents M^{mes} F. Arnold, S. Dutreuil, C. Grisé, M. Michaud et MM. J. Arnold, A. Carriat, J.-P. Chauveau, P. Dandrey, J. Dubu, M. Dutreuil, R. Guichemerre, M. L'Hermite, J. Mesnard, J. Michaud, J. Morel. Excusés : M^{me} N. Mallet, MM. D. Moncond'huy, J. Prévot, J. Serroy. Pouvoirs reçus : 64.

Rapport moral. Après avoir salué la présence de M^{me} Catherine Grisé, de l'université de Toronto, et celle de M. Massimo L'Hermite, venant de Florence, le président déplore la disparition de deux membres de notre conseil d'administration : celle de Stéphan Bouttet, brutalement décédé à 37 ans, collaborateur assidu de nos *Cahiers*, et celle de René Chatreix, à 92 ans, historien de la Creuse. Il donne ensuite lecture du procès-verbal de l'assemblée générale du 11 juin 1993, qui est approuvé à l'unanimité, et dit sa satisfaction de voir l'association, entrée dans sa quinzième année, poursuivre avec régularité ses activités. Il exprime ses remerciements au Centre national du livre pour sa subvention au titre de l'année 1994, et à l'éditeur Olivier Rougerie pour la présentation du n° XVI des *Cahiers*, consacré à la politique dans l'œuvre de Tristan.

Rapport financier. Les comptes d'exploitation, présentés par le trésorier Jean Michaud, se résument à ce jour aux chiffres suivants : Recettes 13 979 F (dont cotisations 8 980 F) ; Dépenses 12 493 F (dont frais d'impression des *C.T.L'H.* 11 250 F) ; Disponibilités sur C.C.P. 15 175 F. La proposition du conseil d'administration du 25 mars de relever les cotisations à 75 F et 100 F est adoptée à l'unanimité. De même les rapports moral et financier.

Conseil d'administration. Sont reconduits à l'unanimité les mandats de M^{mes} M. Bertaud, F. Graziani, MM. R. Boudard, P. Dandrey, H. Gerbaud, J. Lagny, M. Lever, L. Pérouas, R. Rougerie, J. Serroy. En remplacement de S. Bouttet et R. Chatreix décédés, J.-P. Chauveau propose le nom de M. Alain Niderst, professeur à l'université de Rouen, nouvel adhérent ; M. Massimo L'Hermite, pressenti, accepte de faire partie du conseil.

Projets: 1° N° XVII des *Cahiers Tristan L'Hermite* (1995) : il sera consacré à la réception de Tristan depuis la publication de la thèse de Bernardin ; R. Guichemerre propose qu'on dise plutôt « la fortune » ou « les fortunes » de Tristan. Ce serait l'occasion de remémorer ses premiers serviteurs du début du siècle (sans oublier Debussy, dit J.-P. Chauveau), ceux qui l'ont réédité comme ceux qui depuis ont proposé des analyses nouvelles de l'œuvre (sans oublier, dit J. Morel, la place de Tristan dans les manuels scolaires). J.-P. Chauveau se chargera de rassembler les

collaborations. — 2° Deuxième journée Tristan L'Hermite à Janaillat (samedi 13 août 1994). Le programme s'inspire de celui de 1984, avec la participation assurée de Jean-Marie Villégier et l'aide matérielle de la municipalité de Janaillat et de son maire, M. Yves Faury, tout dévoué à notre entreprise.

DEUXIEME JOURNEE TRISTAN L'HERMITE DE JANAILLAT (13 AOUT 1994). — La journée commence à 10 h 30 par une table ronde où se presse une centaine d'auditeurs. Après son allocution de bienvenue, le président Jacques Morel donne la parole à Jean-Marie Villégier qui, riche de son expérience à la Comédie-Française et au Théâtre national de Strasbourg, met l'accent sur la modernité du théâtre « baroque », qui « nous parle d'un monde confus, coloré, violent, où la raison se cherche et s'égaré ». Si ce théâtre ne se satisfait guère d'un décor solennel et d'alexandrins somptueux, la poésie, constamment présente dans le théâtre de Tristan, est « une sauvegarde très sûre ». Puis Jean-Pierre Rossfelder, qui nous avait offert en 1984 d'importants extraits de *La Mort de Chrispe*, et nous prépare, dix ans après, à accueillir des scènes de *La Mariane*, nous communique sa joie de voir ce théâtre, « creuset de la représentation de la vie passionnelle bien avant Racine », conquérir enfin un public de plus en plus fervent et nombreux en cette fin du xx^e siècle. Après lui, M^{mes} Michèle Ducher et Bernadette Gerbaud, toutes deux enseignantes au groupe scolaire Tristan L'Hermite, inauguré à La Souterraine le 28 novembre 1992, rappellent la participation enthousiaste de leurs jeunes élèves à cette commémoration : quête de documents, décoration des classes, lecture, commentaires et récitation de poèmes et d'extraits du *Page disgracié* ; une communion en poésie que ces jeunes n'oublieront pas. La réussite de cette table ronde n'est pas sans toucher M. Faury, maire de Janaillat qui, fier d'être natif du même canton que Tristan, dit sa joie d'avoir pu accueillir cette grande journée tristanienne et l'exposition qui l'accompagne dans sa commune. — Marcel Dutrcuil.

Après un déjeuner très convivial, tenu dans un local municipal décoré d'une superbe reproduction d'une des planches ornant la première édition du *Page disgracié*, exécutée, à la demande du Maire, par le jeune peintre Eric Mayer, le public se transporte à l'église où il peut entendre successivement Jean-Marie Villégier et Jean-Pierre Rossfelder dire, avec le talent et la passion qu'on leur connaît, des poèmes de Tristan et quelques pages du *Page disgracié* : l'Ensemble Baroque de l'Ouest (Anne Finet et Sophie Landy, sopranos ; Rémy Landy, violon baroque ; Catherine Ramona, basse de viole ; Jean-Marie Poirier, luth et théorbe) qui a l'excellente idée d'enchâsser des airs de cour composés sur les vers mêmes de Tristan dans un ensemble de pièces vocales et instrumentales françaises, anglaises et italiennes, représentatives de son époque ; enfin, les comédiennes Ursula Deuker et Muriel Piquart qui, sous la direction de J.-P. Rossfelder, incarnent, dans

un climat de poignante retenue, Salomé et Mariane de *La Mariane*. — J.-P. Chauveau.

ŒUVRES DE TRISTAN EN LIBRAIRIE. — Sont disponibles, sauf erreur : 1° dans les Textes français modernes (diff. Klincksieck), les éditions de Jacques Madeleine, *Les Plaintes d'Acante, La Mariane, La Mort de Sénèque, la Folie du sage, Le Parasite* ; — 2° dans les Textes littéraires français (Genève, Droz) les éditions par Catherine Grisé des *Vers héroïques* et des *Lettres meslées* ; par Jean-Pierre Chauveau de *La Lyre* ; — 3° chez Meynier à Turin, l'édition par Daniela Dalla Valle de *La Mort de Chrispe* ; — 4° les éditions du *Page disgracié* par Auguste Dietrich (Kraus reprint. Millwood N.Y), par Jean Serroy (Presses universitaires de Grenoble), par Jacques Prévot (Folio classique) ; — 5° chez Rougerie le *Choix de pages d'Amédée Carriat* ; — 6° dans le volume de la Pléiade *Théâtre du XVII^e siècle*, t. 2, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, *La Mariane* et *La Mort de Sénèque*. — Ajouter deux plaquettes artisanales éditées par les Amis de Tristan : *Les Amours du Sr Tristan*, éd. de 1662 (1984, 32 p., 30 F) et le Programme illustré de la journée de Janailat (1994, 16 p., 15 F).

QUAND JANE BATHORI CHANTAIT LE PROMENOIR. — « La « Grotte » est une des plus belles mélodies de Claude Debussy ; il y faut un souffle sûr, une voix chaude à la fois souple et timbrée (...) J'ai fait la première audition du « Promenoir des deux Amants » aux Annales, accompagnée par Claude Debussy et j'étais émue, je vous assure, mais c'est un beau souvenir. » (*Sur l'interprétation des mélodies de Claude Debussy*, Editions Ouvrières, 1953, p. 25-26.)

ADHESIONS NOUVELLES. — M^{me} Christine BROUSSEAU, 1, quai Bourbon, 75004 Paris ; — M. Boris DONNÉ, professeur de lettres, 14, rue Docteur-Bonhomme, 69003 Lyon ; — M. Gérard DUQUESNE, agent communal, 23250 Janailat ; — M. Pierre DURAND, agriculteur, 23250 Janailat ; — M. Robert FRANÇOIS, Le Clos-Paccard, 13, chemin de l'Abbaye, 74940 Annecy-le-Vieux ;

— M^{me} Isabelle MICHAUD, docteur en chirurgie dentaire, 12, rue Gustave-Le Bon, 28400 Nogent-le-Rotrou ; — M. Alain NIDERST, professeur d'université, 40, boulevard de la Bastille, 75012 Paris ; — M. Jacques PRÉVOT, professeur d'université, 15, rue du Général-de-Gaulle, 91410 Roinville-sur-Dourdan ; — M. Jean-Pierre ROSSFELDER, Théâtre de la Fontanelle, 50, rue du Faubourg-du-Temple, 75011 Paris.