



CLASSIQUES
GARNIER

« Comptes rendus / Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n°
15, 1993, p. 55-56

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4000-7.p.0055](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4000-7.p.0055)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1993. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPTES RENDUS

Anthologie de la poésie française du XVII^e siècle, éd. de Jean-Pierre Chauveau. P., Gallimard, Poésie, 1992, 18 × 11, 503-(9) p.

Second tirage, sur un meilleur papier, avec de menues retouches, de cette *Anthologie* (1987) qui, de Vauquelin de La Fresnaye à l'Occitanienne Suzon de Terson, accueille soixante-dix poètes (soit sensiblement moins que le choix, trop peu cité, de Paul Olivier, *Cent poètes lyriques, précieux et burlesques*, Havard, 1898, et la moitié de l'*Anthologie poétique* de Maurice Allem, Garnier, 1914), qui écarte les cinq ou six derniers lustres du siècle, poétiquement essoufflés, qui place en tête Théophile et Tristan et qui a révélé à un large public beaucoup de noms récemment tirés de l'ombre — « les poètes sont nombreux avant 1640 » — de qui le lyrisme s'accorde étonnamment à la sensibilité de notre temps.
A.C.

DETHAN Georges, *La Vie de Gaston d'Orléans*. P., Ed. de Fallois, 1992, 24 × 15, 431 p.

Cette « réédition corrigée et augmentée » de l'ouvrage paru chez Fayard en 1959 sous le titre *Gaston d'Orléans conspirateur et prince charmant*, offre, en sus de corrections de détail, des pages liminaires sur la gestation et la réception du livre, un cahier de 16 pages d'illustrations hors texte, et restitue, en remplacement des « sources », les notes de référence qu'avait écartées le premier éditeur. Sont ajoutés en annexe cinq articles sur « Quelques poètes et mémorialistes de Gaston d'Orléans » — savoir Pierre Patris, Jean Lasseré, l'anonyme nouvelliste de *La Princesse de Phaltsbourg* (1688), du Bois-Hus et... Tristan. Ce dernier texte est celui qui a paru en 1989 dans les *Cahiers Tristan L'Hermite*. « Etre déconcertant », Gaston a suscité la « légende noire » qu'on sait ; G. Dethan souligne l'importance pour les lettres et les arts de ce « dernier prince de la Renaissance », et au point de vue de l'histoire voit une constante dans son attitude politique : « celle de l'opposition aristocratique à la politique des cardinaux-ministres ». C'est là nuancer quelque peu la condamnation sans appel de MM. Decaux et Castelot, qui le tiennent pour « le plus vil prince de l'histoire de France » (*Dictionnaire illustré de l'Histoire de France*, Perrin, 1989, p. 51). — A.C.

BIBLIOGRAPHIE

(305) ABRAHAM Claude, « Juifs et judaïsme dans la tragédie classique : Hérode et Mariamne », *Littératures classiques*, n° 16, « La tragédie », printemps 1992, p. 247-257.

(306) Anon. « Reconnaissance (tardive). Tristan L'Hermite aura bientôt son école », *Centre-France, La Montagne*, 2 août 1992.

(307) Anon. « Le Centre scolaire Tristan-L'Hermite à La Souverainne a été inauguré », *La Montagne*, 1^{er} décembre 1992.

- (308) Anon. « Jour d'inauguration à T. L'Hermite », *Le Populaire du Centre*, 1^{er} décembre 1992.
- (295) BOUTTET Stéphane, « Tristan et le lyrisme religieux : une poétique de la variation », *C.T.L'H.* XIV, p. 63-71.
- (295) *Cahiers Tristan L'Hermite* XIII, 1991... C.r. Felicità Robello, *Studi Francesi* 160, gen.-apr. 1992, p. 131.
- (310) *Cahiers Tristan L'Hermite* XIV, 1992. « Questions de poétique », Mortemart, Rougerie, 1992, 79 p. Textes de Tristan L'Hermite, J.-P. Chauveau, F. Graziani, C. Grisé, A. Génétiot, R. Crescenzo, S. Bouttet. Comptes rendus. Bibliographie. Chronique.
- (281) CARRIAT Amédée, « Maynard et Tristan devant la postérité... ». C.r. F. Robello, *Studi Francesi*, 160, gen.-apr. 1992, p. 131.
- (311) C[ARRIAT] A[médée], « Tristan L'Hermite, 1601-1655 », *Almanach pittoresque et historique de la Creuse pour 1993*, Guéret, Lecante, 1992, p. 127-129.
- (312) CHAUVEAU Jean-Pierre, « Ouvertures », *C.T.L'H.* XIV, p. 12-15.
- (313) CRESCENZO Richard, « "De petites herbes parmi les fleurs" : Tristan poète mondain ? », *C.T.L'H.* XIV, p. 35-44.
- (263) DETHAN Georges, « T. L'H. et Gaston d'Orléans. Un appel à l'héroïsme », *La vie de Gaston d'Orléans*, P., Ed. de Fallois, 1992, p. 383-390.
- (314) *French 17. Bibliogr. of French 17th Cent. Studies*, Colorado Univ. 1992, Nr 40, p. 170-171.
- (315) GÉNÉTIOT Alain, « Une poétique de la galerie ? Sur quelques pièces de *La Lyre* (LXV à LXXXI) », *C.T.L'H.* XIV, p. 46-62.
- (179) *Grand Larousse universel*, suivi de *Actualia* [éd. h.c.]. P., Larousse, 1992, t. XV, p. 10422.
- (316) GRAZIANI Françoise, « L'art de dissimuler », *C.T.L'H.* XIV, p. 18-27.
- (317) GRISÉ Catherine, « L'art poétique de Tristan à travers les *Lettres meslées* », *C.T.L'H.* XIV, p. 28-34.
- (288) GUICHEMERRE Roger, *Quatre poètes du XVII^e siècle...* C.r. J.-P. COLLINET, *L'Information littéraire*, 43.5 (1991), p. 36 ; J. MARMIER, *Papers of French Seventeenth Cent. Lit.*, 19 (1992), p. 257-258 ; D. L. RUBIN, *Continuum* 4 (1992), p. 205 ; J.-P. CHAUVEAU, *XVII^e siècle*, n° 173 (oct.-déc. 1991), p. 450.
- (318) SERROY Jean, « Du roman à la fable. Animaux et apologues dans *Le Page disgracié* », *Hommages à Jean-Pierre Colinet*. Dijon, Assoc. bourguignonne de dialectologie et d'onomatistique, 1992, p. 301-310.
- (319) TRISTAN, « Le prélude, sonnet », « A l'honneur de Sylvie, stances », « A Monsieur de Montauron, ode », *C.T.L'H.* XIV, p. 6-11.