



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 12, 1990, p. 60-60

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3997-1.p.0060](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3997-1.p.0060)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1990. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

1987

(257) PUZIN Claude, *Littérature. Textes et documents. XVII^e siècle*. Introd. hist. d'Emmanuel Le Roy Ladurie. P., Nathan, 1987, p. 38, 109-110 et pass.

1988

(258) FORESTIER Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*. Genève, Droz, 1988, pass.

1989

(259) ABRAHAM Claude, « Tristan et les pouvoirs », *C.T.L'H.*, XI, p. 13-18.

(214) *Cahiers Tristan L'Hermite*, IX, 1987, C.r. Felicita ROBELLO, *Studi Francesi*, n° 95, XXXII-2, p. 326.

(260) *Cahiers Tristan L'Hermite*, XI, 1989. « Tristan et la société de son temps », Mortemart, Rougerie, 1969, 63 p. Cf. C. Abraham, G. Dethan, J.-P. Chauveau, C. Grisé, R. Guichemerre, A. Viala, Tristan L'Hermite. Colloque de Grenoble, p. 55-57. Bibliographie. Chronique.

(261) CHAUVEAU Jean-Pierre, « Tristan et la noblesse », *C.T.L'H.*, XI, p. 47-50.

(262) CHEDOZEAU Bernard, *Le Baroque*. P., Nathan, 1989, pass.

(263) DETHAN Georges, « Tristan L'Hermite et Gaston d'Orléans : un appel à l'héroïsme », *C.T.L'H.*, XI, p. 19-26.

(264) GRISÉ Catherine, « Tristan L'Hermite moraliste », *C.T.L'H.*, XI, p. 27-31.

(265) GRISÉ Catherine, C.r. de *Glanes... creusoises* (Cf. n° 210), *P.F.S.C.L.*, vol. XVI, n° 31, p. 587-588.

(266) GUICHEMERRE Roger, « Le Parasite » de Tristan L'Hermite : archaïsme et modernité, *C.T.L'H.*, XI, p. 32-41.

(267) JULLIAN Marcel, *Anthologie de la poésie française*, avec la coll. d'Anne Gallimard. P., Fixot, 1989, p. 110-111.

(268) REICHLER Claude, « Les stances devant la mort dans le théâtre baroque, ou le Retrait du Sage », *Littérature*, n° 75, oct. 1989, p. 79-91.

(269) ROBELLO Felicita, C.r. de *Glanes... creusoises* (cf. n° 210), *Studi Francesi*, n° 96, XXXIII-1, p. 142-143.

(270) ROHOU Jacques, *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*. P., Nathan, 1989, p. 48-49, 116-117 et pass.

(271) TRISTAN L'HERMITE, « Sonnets et stances », *C.T.L'H.*, XI, p. 51-54.

(272) VIALA Alain, « Tristan et l'institution littéraire », *C.T.L'H.*, XI, p. 6-12.

1990

(273) CHAUVEAU Jean-Pierre, « La voix des poètes », *Littératures classiques*, « La voix au XVII^e siècle », n° 12, janv. 1990, p. 202-204.

(274) BERTAUD Madeleine, *Le XVII^e siècle. Littérature française*. Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. « Phares », 1990, p. 32-34, 80.