



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières contenues dans les n° 1 à X des " Cahiers Tristan L'Hermite " », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 10, 1988, p. 89-92

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3995-7.p.0089](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3995-7.p.0089)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1988. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIERES

contenues dans les n° I à X
des " Cahiers Tristan L'Hermite "

- I (1979) *Le dépaysement dans l'œuvre de Tristan*, 52 p.
- II (1980) *Autour du Page disgracié*, 64 p.
- III (1984) *Tristan dans son temps*, 56 p.
- IV (1985) *Tristan et le théâtre*, 56 p.
- V (1983) *Tristan poète lyrique*, 79 p.
- VI (1984) *Tristan et les arts*, 63 p.
- VII (1985) *La Mort du Sénèque. La Journée de Janaillat*, 63 p.
- VIII (1986) *Tristan et la mélancolie I*, 56 p.
- IX (1987) *Tristan et la mélancolie II*, 51 p.
- X (1988) *Tristan et l'Europe de son temps*, 96 p.

★

ABRAHAM Claude, Université de Californie :

- Tristan poète du dépaysement, I, 7-18. — Jeu et vérité dans *Le Parasite*, IV, 24-29. — Mélancolie, nostalgie et souvenir : Tristan et sa Marche natale, VIII, 50-52. — *Le Page disgracié* et son Tristan, X, 69-77.

ARLAND Marcel, de l'Académie française :

- Préambule, II, 5-6.

BELLENGER Yvonne, Université de Reims :

- L'" objet amoureux " dans la poésie de Tristan, V, 8-17.

BERTAUD Madeleine, Université de Strasbourg :

- *La Mort de Sénèque* à la Comédie-Française : impressions et réflexions, VII, 20-26. — Représentation et théorie de la mélancolie : *La Folie du Sage*, VIII, 17-24.

BOUTTET Stephan :

- Tristan poète de la nature, VII, 47-52. — De l'inquiétude à la sagesse : mélancolie et création poétique, IX, 12-17.

BONVALET Nicole, Université de l'Alberta :

- Tristan L'Hermite et John Webster : essai de rapprochement, IV, 24-36. — MALLET Nicole : Tristan et la maladie élisabéthaine, VIII, 25-35. — Tristan dramaturge face aux Elisabéthains, X, 29-37.

BRAGA Thomas, State Univ. College, Plattsburg N.Y. :

- Le dépaysement moral dans le théâtre de Tristan L'Hermite, II, 47-56.

CARRIAT Amédée :

- Naissance, I, 5-6. — Quand Tristan et Boesset collaborent, IV, 36-37. — Bibliographie des comptes rendus [de *La Mort de Sénèque* à la Comédie-Française], VII, 27-28. — *Les Forges d'Antoigné* sont-elles de Tristan ? VIII, 36-39.

CHAUVEAU Jean-Pierre, Université de Nantes :

- L'*Ode à Olympe* est-elle de Tristan ? I, 36-39. — Tristan et Théophile de Viau, III, 11-17. — Les débuts poétiques de Tristan, V, 40-43. — Quand Tristan ouvre ses collections au visiteur... VI, 50-52. — A la rencontre de Tacite, VII, 41-44. — Le chant mélancolique du berger, IX, 34. — Tristan et Christine de Suède, X, 63-65.

COLLINET Jean-Pierre, Université de Dijon :

- La Fontaine et Tristan, V, 59-68.

- DALLA VALLE Daniela, Université de Turin :**
 - Dépaysement pastoral : la fuite et le déguisement dans l'*Amarillis*, I, 19-27. — “ Son nom seul est resté ” (*La Mariane*, V, 1751), IV, 15-17. — A propos de *La Maison d'Astrée*, VI, 31-37. — *Le Parasite* et la comédie italienne : Della Porta et De Fornaris, X.
- DANDREY Patrick :**
La Folie du Sage : une dramaturgie de la mélancolie, VIII, 9-16.
- EUCHER René :**
 - Mélancolie ou désenchantement ? Une question de mots, IX, 7-11.
- GIGNOUX Hubert, de la Comédie-Française :**
 - Entretien avec Roselyne Laplace [sur *La Mort de Sénèque*], VII, 17-19.
- GRAZIANI-GIACOBBI Françoise :**
 - *La Lyre* : Tristan et le madrigal comme genre mariniste, V, 18-24.
- GRISÉ Catherine, Université de Toronto :**
 - Dépaysement métaphysique : la mélancolie dans les *Lettres meslées*, I, 28-35. — Tristan L'Hermitte et la poésie de méditation, V, 36-39. — Tristan L'Hermitte poète saturnien, IX, 19-25.
- GUICHEMERRE Roger, Université de Paris IV :**
 - A propos de *La Mort de Sénèque* : les tragédies de la conjuration, IV, 4-14.
- GUILLETTE Doris, Université de Massachusetts :**
 - La nostalgie du souvenir [dans *Le Page disgracié*], II, 33-35. — Tristan, Van Dyck et l'art des nuances, VII, 53-58.
- HARDY Alexandre :**
 - *Panthée* (1624) [Stances], IV, 40-41, 44-45.
- ISRAËL Marcel, Université de Haute-Alsace :**
 - Tristan L'Hermitte et la poésie liturgique : présentation de quelques-unes de ses hymnes posthumes, II, 36-38. — Tristan L'Hermitte et Puget de La Serre, ou l'éducation sentimentale d'Eléonore de Berghes, III, 24-30.
 - Tristan L'Hermitte à Bruxelles, ou l'apprentissage de l'exil, X, 7-18.
- KOHLIS Jürgen :**
 - Une réception “ créative ” de Tristan, V, 69-71. — Tristan et la peinture : perspective, clair-obscur, couleurs du ciel, VI, 38-43.
- LAGNY Jean :**
 - Tristan et Saint-Amant, III, 18-23.
- LAPLACE Roselyne :**
 - *La Mort de Sénèque* à la Comédie-Française. Entretien avec Jean-Marie Villégier. Entretien avec Hubert Gignoux, VII, 5-19.
- LEVER Maurice, C.N.R.S. :**
 - Le jeu du hasard et du destin dans *Le Page disgracié*, II, 7-11. — Tristan et Cyrano, III ; 31-37.
- MALLET Nicole : voir BONVALET Nicole.**
- MANSAU Andrée, Université de Toulouse-Le Mirail :**
 - Ariste et la sage folie, IV, 18-23. — Métaphore de la femme : Luis de Gongora et Tristan L'Hermitte, X, 51-56.
- MASSIP Catherine, Bibliothèque nationale :**
 - Tristan L'Hermitte et ses musiciens : quelques jalons bibliographiques, VI, 44-49.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, Université de Paris VIII :**
 - Le sang de l'écriture, III, 45-51.
- MAUBON Catherine, Université de Pise :**
 - Les traces du narrateur [dans *Le Page disgracié*], II, 27-32.
- MIERNOWSKI Jan, Varsovie :**
 - Sur *La Mer* de Tristan : espace et vision, V, 30-35.

MOREL Jacques, Université de Paris III :

- La place de Tristan L'Hermitte dans la tradition du songe héroïque, III, 5-10. — Les Stances de *Panthée* et Alexandre Hardy, IV, 39. — La Journée de Janaillat. " Pourquoi Tristan en 1984 ? ". L'allocution du président J. Morel, VII, 31-34. — Amour, mélancolie et vertige de mort : de *Crisante* de Rotrou (1635) à *Panthée* de Tristan (1637-1638), IX, 42-45. — Anniversaire, X, 5.

PEDERSEN John, Université de Copenhague :

- " Les yeux de la pensée " : à propos d'une métaphore, V, 25-29.

RIZZA Cecilia, Université de Gênes :

- Présence et fonction de l'adjectif qualificatif dans la langue poétique de Tristan, V, 47-58. — Tristan face à ses modèles italiens : imitation ou adaptation ?, X, 39-50.

ROBELLO Felicitia, Université de Gênes :

- Structures narratives et réflexion critique dans *Le Page disgracié*, II, 21-26.

ROSSFELDER Jean-Pierre :

- Après *La Mort de Chrispe* à Janaillat. L'action dans la tragédie : *La Mariane*. Réflexions d'un metteur en scène, VII, 35-40.

SERROY Jean, Université de Grenoble :

- Lieux réels, lieux mythiques dans *Le Page disgracié*, II, 12-20. — La folie du Page, IX, 26-33. — L'amante anglaise : Tristan et l'Angleterre dans *Le Page disgracié*, X, 23-28.

THUILLIER Jacques, Collège de France :

- Poètes et peintres au XVII^e siècle : l'exemple de Tristan, VI, 5-23.

TORTEL Jean :

- Pour présenter Tristan, V, 5-7.

TRISTAN L'HERMITE François :

- *Ode à Olympe I*, 40-46. — [Hymnes posthumes], II, 41-46. — *Vers du Ballet de Monsieur* (1626), III, 39-44. — *Panthée* (1639) [stances], IV, 42-43, 46-47. — Stances (" Enfin guéri de la folie... "), V, 44-46. — *A Monsieur Bourdon, gentilhomme de la maison de Monsieur le Comte de Saint-Aignan*, VI, 53-56. — *A Monsieur Le Maistre, sur sa traduction de Tacite*. Stances, VII, 45-46. — *Les Forges d'Antoigné, à Monsieur le Baron de Lavardin*, VIII, 43-49. — *Plainte de l'illustre Pasteur*. Stances, IX, 37-41. — [Stances à la reine Christine de Suède], X, 67-69.

VILLÉGIER Jean-Marie :

- Entretien avec Roselyne Laplace [sur *La Mort de Sénèque*], VII, 5-12.



Bibliographie :

= Notes bibliographiques : a. Editions anciennes ; b. Publications 1974-1978, I, 47-51. — Bibliographie 1979, II, 57. — Bibliographie 1980, III, 52. — Bibliographie 1981, IV, 53-55. — Bibliographie 1982, V, 73-74. — Bibliographie 1983, VI, 57-58. — Bibliographie 1984, VII, 59. — Bibliographie 1985, VIII, 53-54. — Bibliographie 1986, IX, 48. — Bibliographie 1987, X, 80-81.

Comptes rendus :

-C. Abraham, *Tristan L'Hermite* (J.-P. Chauveau) ; Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, éd. J. Serroy (A. Carriat), III, 53. — J. DeJean, *Libertine Strategies...* (J. Sévry) ; M. Lever, *Le roman français au XVII^e siècle* (J.-P. Chauveau) ; C. Maubon, *Désir et écriture mélancoliques : lectures du " Page disgracié "* (J. Serroy), J. Serroy, *Roman et réalité : les histoires comiques au XVII^e siècle* (M. Lever) ; J. Tortel, " Tristan et la figuration de l'astre " (A. Carriat) ; Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, éd. J. Serroy (J. Morel), IV, 48-52. — J. Morel, *Littérature française. De Montaigne à Corneille* (J.-P. Chauveau) ; D.L. Rubin, *La poésie française du premier 17^e siècle* (J. Morel) ; J. Scherer et J. Truchet, *Théâtre du XVII^e siècle*, vol. 2 (J. Morel), IX, 46-47. — D. Dalla Valle, *Le Tragedie francesi su Crispo* (J. Morel) ; J.-P. Chauveau, *Anthologie de la poésie française du XVII^e siècle* (id.) ; M. Belcher, *Bird Imagery in the Lyric Poetry of Tristan L'Hermite* (id.), X, 79-80.

Chronique :

-Chronique 1978, I, 51-52. — Chronique 1979, II, 58-59. — Chronique 1980, III, 53-56. — Chronique 1981, IV, 55-56. — Chronique 1982, V, 74-75. — Chronique 1983, VI, 59-61. — Chronique 1984, VII, 60-62. — Chronique 1985, VIII, 55-56. — Chronique 1986, IX, 49-50. — Chronique 1987, X, 82-84.

Nécrologies de G. Mongrédien (J. Morel), III, 56 ; J. Carriat (J.-P. Chauveau et J. Morel), VI, 59 ; M. Verrier (A. Carriat), VI, 60 ; R. Lebègue (J.-P. Chauveau), VII, 60-61 ; M. Arland (A. Carriat), VIII, 55-56.

Illustrations :

- Portrait de Tristan par Desrochers, I, p. 4 de couv. — Portrait de Tristan par Voyez Le Jeune, II, 39. — Page de titre des *Vers du Balet de Monsieur Frere du Roy*, III, 38. — Frontispice de *Panthée*, IV, 37. — Frontispice de *La Lyre*, V, 77. — Frontispice et planche pour les *Plaintes d'Acante*, VI, 24-25 ; frontispice pour la *Peinture de la S.P. Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne*, VI, 26-27 ; frontispices des *Amours* et des *Lettres meslées*, VI, 28-29 ; frontispice de *La Mort de Chrispe*, VI, 30. — *La Mort de Sénèque* à la Comédie-Française (4 ill.), VII, 13-6 ; Journée Tristan L'Hermite à Janaillat (6 ill.), VII, 13-16 ; Van Dyck, La Reine Henriette Marie, Charles 1^{er} à cheval, VII, 54-55. — Frontispice et page de titre de *La Folie du Sage*, VIII, 5-8 ; première page des *Forges d'Antoigné*, VIII, 41. — Portrait de Tristan par Daret, IX, 5 ; première page de la *Plainte de l'Illustre Pasteur*, IX, 35. — Bruxelles, palais du Coudenberg, X, 6 ; Bruxelles, jardin Terarken, X, 13 ; *Eglogue maritime*, X, 19 ; " Vers maritime ", X, 20-21 ; Marino, *La Sampogna*, X, 38 ; S. Bourdon, Portrait de la reine Christine, X, 62.

Liste des membres de l'association, II, 60-63, X, 85-89.