



CLASSIQUES  
GARNIER

MOREL (Jacques), « Comptes rendus / Bibliographie », *Cahiers  
Tristan L'Hermite*, n° 10, 1988, p. 79-81

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3995-7.p.0079](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3995-7.p.0079)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre  
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1988. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## COMPTES RENDUS

Daniela DALLA VALLE, *Le Tragedie francesi su Crispo*, Torino, Albert Meynier, 1986, 263 p., 24 cm.

Dans la collection " Textes littéraires français ", l'excellente spécialiste de Tristan qu'est Mme Dalla Valle publie en même temps que *La Mort de Chrispe* la tragédie de Grenaille *L'Innocent malheureux*. Les textes ne sont pas annotés, mais ils sont précédés d'une introduction éclairante et d'une utile note bibliographique. L'éditrice donne en appendice les pages du P. Caussin relatives à cet épisode du règne de Constantin. Quelques mois auparavant, elle avait publié dans la même collection les *Hippolytes* de Garnier et de La Pinelière. Les textes, ici et là, sont admirablement imprimés, et accompagnés de leur péripétie (pièces d'hommage, dédicaces, avis au lecteur et préfaces, arguments). Cette double publication a permis à son auteur de fournir à ses étudiants un utile instrument de travail pour l'étude du mythe de Phèdre. Les amis de Tristan ne peuvent que l'en remercier.

Jacques MOREL

Jean-Pierre CHAUVEAU, *Anthologie de la poésie française du XVII<sup>e</sup> siècle*, N.R.F., Poésie/Gallimard, 1987, 501 p., 18 cm.

Dans ce beau volume, qui s'ouvre avec une préface éclairante sur l'évolution du statut de la poésie tout au long du Grand Siècle, Jean-Pierre Chauveau publie, présente et annoté un choix de textes de soixante-douze poètes. S'y joignent cinq chansons " populaires " demeurées depuis dans toutes les mémoires. Tristan est ici très bien représenté : autant de pages que Théophile, plus que Malherbe lui-même. On retrouvera *Le Promenoir*, *La Servitude*, et de belles pages tirées des *Plaintes d'Acante* et d'*Orphée*. Le magnifique sonnet " Jeune divinité... ", découvert il y a une vingtaine d'années, figure à juste titre en tête de la série. Les notes bibliographiques de J.-P. Chauveau sont parfaitement à jour. On est heureux de voir signalée l'édition Saba de Théophile de Viau, dont l'œuvre est précieuse, pour d'évidentes raisons, à tous les amis de notre poète.

Jacques MOREL

Margaret BELCHER, *Bird Imagery in the lyric Poetry of Tristan L'Hermite*, Biblio 17, P.F.S.C.L., Paris, Seattle, Tübingen, 1987, 179 p., 20,5 cm.

Voici un beau livre, à la fois minutieux et passionné, sur le motif de l'oiseau dans la poésie de Tristan. L'auteur connaît admirablement l'œuvre : non seulement *Orphée* ou *La Maison d'Astrée*, essentiels pour son projet, mais *Le Page*, *Amarillis* et *Panthée*, et bien sûr *L'Office de la Sainte-Vierge*.

79

Sa documentation critique est sûre et abondante. Elle s'accompagne d'une information où se retrouvent les sources naguère utilisées par Hélène Naïs, mais aussi les ouvrages d'ornithologie les plus récents, sans oublier la série de gravures ayant appartenu à Gaston d'Orléans et présentée à l'exposition Saint-John-Perse de 1976.

La progression de l'ensemble concilie l'ordre " naturel " des espèces et la présentation des thèmes, allégories, mythes et symboles qui leur sont associés. Au passage, d'utiles rappels sont faits du pétrarquisme, des successeurs de Ronsard, du drame et de la poésie de l'Angleterre au début du siècle.

La conclusion fait apparaître la dette de Tristan aux ouvrages scientifiques, à la mythographie et aux traditions populaires. Elle montre surtout que le poète a su concilier dans son œuvre la fidélité à la tradition littéraire et une authentique sensibilité à la nature " vraie ". Curieusement, ce mélancolique et cet anxieux, quand il évoque les oiseaux, retrouve la sérénité du philosophe pour qui le vol de ces créatures traverse un univers heureusement ordonné par la Providence.

Jacques MOREL

## BIBLIOGRAPHIE

1986

(209) *Le Tragedie francesi su Crispo. Grenaille : L'innocent malheureux, 1639. Tristan L'Hermite : La mort de Chrispe, 1645.* A cura di Daniela Dalla Valle. Torino, Albert Meynier, " Textes littéraires français ", 1986, 24 × 17, 264 p. - C.R. Charles Mazouer, in *Revue d'histoire du théâtre*, 1987-3, p. 343-345.

1987

(210) ABRAHAM Claude. Amédée Carriat et la renaissance tristanienne, *Glanes d'archéologie, d'histoire et de littérature creusoises offertes à Amédée Carriat et Andrée Louradour*, Guéret, Soc. des sc. nat. et arch. de la Creuse, " Etudes creusoises " n° 8, p. 207-209.

(211) BELCHER Margaret. *Bird Imagery in the lyric Poetry of Tristan L'Hermite*, P.-Seattle-Tübingen, PFSCS, Biblio 17 n° 28, 1987, 20, 5 × 14,5, 179 p., C.R.C. Abraham, in *PFSCS*, XV, 1988, n° 28, p. 257-258.

(212) BOUTTET Stephan. De l'inquiétude à la sagesse : mélancolie et création poétique, *Cahiers T. L'H.* IX, p. 12-18.

(213) BRAGA Thomas. Tristan sentencieux, *Glanes... creusoises*, p. 219-222.

(201) *Cahiers Tristan L'Hermite VIII* (1986). C.R. Felicita Robello, in *Studi francesi* n° XXXI-2, mai-avril 1987, p. 283.

(214) *Cahiers Tristan L'Hermite IX*, 1987. Mortemart, Rougerie, 22 × 14, 51 p. " Tristan et la mélancolie 2 ". Cf. S. Bouttet, J.-P. Chauveau, R. Eucher, C. Grisé, J. Morel, J. Serroy, Tristan. Comptes rendus. Bibliographie. Chronique.

(215) CALINAUD René. Les racines marchaises des L'Hermite, *Glanes... creusoises*, p. 215-218.

(216) CHAUVEAU Jean-Pierre. *Anthologie de la poésie française du XVII<sup>e</sup> siècle*. P., Gallimard, " Poésie ", p. 223-226, 473-476. C.R. Claude Abraham, in *PFSCS*, 1988, p. 279-280.

(217) CHAUVEAU Jean-Pierre. Le chant mélancolique du berger, *Cahiers T. L'H.* IX, p. 34.

- (218) CHAUVEAU Jean-Pierre, Tristan et l'illustre Pasteur, *Glanes... creusoises*, p. 223-226.
- (219) CHUPEAU Jacques. " Le Parasite " ou " L'illusion comique " de Tristan, *Glanes... creusoises*, p. 227-229.
- (220) COLLINET Jean-Pierre. Plaidoyer pour " L'Orphée ", *Glanes... creusoises*, p. 230-232.
- (221) COURNOT Michel. La " Marianne " de Tristan L'Hermite. Desarthe entraîneur des juniors, *Le Monde*, 5 mai 1987.
- (222) DALLA VALLE Daniela. Tristan L'Hermite : un songe, *Glanes... creusoises*, p. 233-236.
- (223) DUBU Jean. Madrigaux en dizain et sonnet chez Tristan, *Glanes... creusoises*, p. 237-240.
- (224) EUCHER René. Mélancolie ou désenchantement ? Une question de mots, *Cahiers T. L'H.* IX, p. 5-11.
- (186-191) *Du Baroque aux Lumières...* C.R. Felecita Robello, in *Studi francesi XXXI*, janvier-avril 1987, p. 111-112 ; Jacques Hennequin, in *PFSC* 28, 1988, p. 271-278.
- (225) GRISÉ Catherine. Tristan L'Hermite poète saturnien, *Cahiers T. L'H.* IX, p. 19-25.
- (226) ISRAEL Marcel. Tristan L'Hermite et les livres qu'on sème, *Glanes... creusoises*, p. 241-244.
- (227) LASSALLE Jean-Pierre. Tristan ou Molière : qui est l'auteur du " Balet de l'oracle de la sibyle de Panzoust " ? *Glanes... creusoises*, p. 245-248.
- (228) MALLET Nicole. Le festin de Fripesaucés, *Glanes... creusoises*, p. 249-252.
- (229) MANSAU Andrée. " La Peinture de son Altesse Royale " par Tristan L'Hermite : Isabelle-Claire-Eugénie, du miroir poétique au tableau politique, *Glanes... creusoises*, p. 253-255.
- (230) MATHIEU-CASTELLANI Gisèle. La poésie amoureuse et son commentaire : les annotations de Tristan sur ses " Plaintes d'Acante ", *Quaderni del seicento francese VIII*, Bari, Adriatica - P., Nizet, 1987, p. 145-159.
- (231) MOREL Jacques. Amour, mélancolie et vertige de mort, *Cahiers T. L'H.* IX, p. 42-47.
- (232) MOREL Jacques. A propos d'un héros mélancolique, *Glanes... creusoises*, p. 256-258.
- (233) ROUGERIE René. Eloge d'un jardinier, *Glanes... creusoises*, p. 212-214.
- (234) SERROY Jean. Tristan et le pays d'enfance dans " Le page disgracié ", *Glanes... creusoises*, p. 259-262.
- (235) TRISTAN L'HERMITE. Plainte de l'illustre Pasteur, prés. de Jean-Pierre Chauveau, *Cahiers T. L'H.* IX, p. 35-41.