



CLASSIQUES  
GARNIER

« Chronique 1987 », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 10, 1988,  
p. 82-84

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3995-7.p.0082](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3995-7.p.0082)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1988. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHRONIQUE 1987

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 12 JUIN 1987. — Elle s'est tenue, comme à l'accoutumée, au Centre d'étude des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, sous la présidence de M. Jacques Morel, président de l'association (9 sociétaires présents, 59 pouvoirs reçus).

*Rapport moral.* Après l'adoption à l'unanimité du procès-verbal de l'A.G. du 13 juin 1986, le président se félicite de la fidélité de nos sociétaires, dont le nombre se stabilise aux alentours de 130. Il salue la sortie récente du n° 9 des *Cahiers*, remercie Rougerie des qualités de son travail, et le C.N.L. de l'aide qu'il continue d'apporter généreusement à l'association. Il adresse des félicitations à J.-P. Chauveau pour son *Anthologie de la poésie française du XVII<sup>e</sup> siècle* parue dans la collection " Poésie ", — à J. Tortel pour l'obtention du Grand Prix national de poésie et l'hommage qui lui a été rendu au Festival d'Avignon en juillet-août 1986, — à J.-M. Villégier pour sa mise en scène d'*Atys* à l'Opéra-Comique, puis à Versailles. Il signale le montage de *La Mariane* fait en avril par Gérard Desarthe au Conservatoire de Paris, — la publication par " Biblio 17 ", supplément des *PFSCSL* de W. Leiner, d'une substantielle étude de Margaret Belcher, *Bird Imagery in the lyric Poetry of Tristan L'Hermite*, — la soutenance récente, à Rennes, de la thèse de Stéphan Bouttet.

*Rapport financier.* Présenté par le trésorier Jean Michaud, il fait état de 118 cotisations acquittées à ce jour et établit ainsi les comptes pour l'année écoulée : Recettes 24.582,52 F (dont 7.218,55 F de cotisations et 5.000 F de subvention du CNL) ; dépenses 10.008,05 F (dont 9.373 F pour l'impression des *Cahiers*) ; excédent 14.574,47 F (qui sera absorbé par l'impression du n° double des *Cahiers* 1988). Le rapport financier, comme le rapport moral, est adopté à l'unanimité.

*Conseil d'administration.* Douze mandats viennent à expiration (Mmes Y. Bellenger, A. Mansau, G. Mathieu-Castellani ; MM. J. Arnold, A. Blanc, A. Carriat, R. Chateix, J.-P. Chauveau, J. Dubu, R. Guichemerre, P. Menanteau, J. Morel). Ils sont renouvelés à l'unanimité.

### *Projets.*

1) Le n° 10 des *Cahiers* sera consacré à Tristan et l'Europe de son temps (relations de Tristan avec les Pays-Bas, l'Angleterre, l'Italie, l'Espagne, la Suède...) ; se proposent ou seront pressentis pour y collaborer Mmes D. Dalla Valle, N. Bonvalet, A. Mansau, C. Rizza, MM. J.-P. Chauveau, J. Dubu, M. Israel, J. Serroy. Ce n° 10 contiendra en outre une table récapitulative des articles publiés depuis 1979 et la liste des sociétaires.

2) Une édition de luxe de *La Mer*, sur l'initiative de J. Mauriliéras, est à l'étude avec l'illustrateur Mathieu-Marin. — J. Serroy s'est offert à réserver une place à Tristan dans l'exposition sur La Hyre qui doit se tenir au musée de Grenoble dans l'hiver 1988-1989.

3) Quant au projet d'acquisition de la cheminée de Janaillat aux armes des L'Hermite, il doit être définitivement abandonné, le propriétaire en demandant un prix déraisonnable.

La *MARIANE DE DESARTHE*. — Les quatre derniers soirs d'avril 1987, au Conservatoire de Paris, les jeunes acteurs de l'Atelier ont joué *La Mariane*, sous la direction de Gérard Desarthe. Pour Michel Cournot, enthousiasmé par le spectacle, (*Le Monde*, 5 mai), ce fut là " une présentation de toute beauté ". Et de louer tout à la fois le " parfait concert d'ensemble " des apprentis acteurs, et les qualités du texte mis en scène : " Desarthe a eu raison de choisir *Marianne* pour faire travailler des étudiants acteurs, pour deux raisons avant tout : premièrement, cette pièce est écrite dans une langue française magnifique, des vers alexandrins vivants, dynamiques, colorés, transparents et mystérieux, sensibles et sauvages (...). Et deuxièmement, cette pièce est sans cesse une décharge, un déchaînement de réactions humaines

pures, d'instincts, d'élans passionnés, manifestés dans leur allant, avec génie, comme sans parasites d'un métier ". On attend la reprise sur une grande scène nationale, de cette première tragédie de Tristan, si méconnue encore, dont le dernier montage, par Antoine Bourseiller, remonte à 1959.

UNE THÈSE SUR LA POÉSIE DE TRISTAN. — Le mardi 5 mai 1987, à l'Université de Haute-Bretagne (Rennes-II), devant un jury composé de MM. Jean Marmier, professeur émérite à l'Université de Rennes-II, Jacques Morel, professeur à l'Université de Paris-III, Jean Rohou, professeur à l'Université de Rennes-II, et Jean-Pierre Chauveau, maître de conférences à l'Université de Nantes, notre confrère Stéphan Bouttet a soutenu sa thèse pour le doctorat de troisième cycle sur le sujet : *Les Poésies de Tristan L'Hermite, Etude historique*. Cette thèse, qui a obtenu la mention " très honorable ", fera l'objet d'une publication dans la collection " Biblio 17 " (Paris - Seattle - Tübingen).

#### AUTRES TRAVAUX.

— 1. A l'Université d'Alberta, en octobre 1987, Louis Card a consacré à *La Mer* une maîtrise de traduction littéraire, sous la direction des professeurs Philip Knight et Nicole Mallet.

— 2. A l'Université d'Aix-Marseille-I, Isabelle Collomb a choisi, pour sujet d'une maîtrise en cours, sous la direction du professeur Pierre Ronzeaud, l'étude de *L'irrationnel chez Tristan L'Hermite*.

— 3. Stéphan Bouttet prépare une édition critique et commentée de l'œuvre religieuse de Tristan (*Office de la Sainte Vierge* et autres pièces), à paraître chez Droz, à Genève, dans la collection des " Textes littéraires français ".

DU CÔTÉ DE JEAN-BAPTISTE. — M. Jean-Pierre Lassalle, qui anime à Toulouse les *Cahiers Maynard*, a découvert à la Bibliothèque municipale de cette ville un ouvrage qui semble avoir, jusqu'à ce jour, échappé à la vigilance des bibliographes. Il s'agit d'un *Almanach / Journalier, / Pour l'Année Bissextile 1664. / Tres exactement calculé sur le Meridien de Lyon, / & Pays circonvoisins, par Tristan / L'Hermite. / Où sont adjointées les principales Foires du Royau-me de France, avec le feriat de la Souveraine / Cour du Parlement de Tolose.* / (Vignette représentant un astrologue scrutant le ciel étoilé, avec la suscription typographiée *Tristan L'Hermite*) / *A Lyon, / Chez Paul Assié, en rüe Merciere / à l'Enseigne de la belle Fille*. Une fois de plus donc, Jean-Baptiste emprunte le pseudonyme de son aîné, — sans pour autant occulter son souvenir : M. Lassalle a repéré également, dans la réédition de Paris (1661) de *La Toscane françoise*, " Par Messire Jean-Baptiste L'Hermite de Soliers, dit Tristan ", cette citation au sujet d'Antoine Dani, marquis d'Attichi : " Mon frere Tristan L'Hermite a consacré à sa mémoire l'épithaphe suivante : *Ce garçon noble et genereux...* ", dont les dix vers figurent dans *La Lyre*, p. 156 (voir l'éd. J.-P. Chauveau, p. 266).

*LES FORGES D'ANTOIGNÉ* (fin ?). — Aucun exemplaire non plus dans les fonds anciens de la Bibliothèque municipale du Mans. Faut-il désespérer d'éclaircir un jour leur paternité ? Nous publierons une autre fois les passages plagés par le tout aussi mystérieux " sieur de Maulny " (Cf. *Cahiers T. L'H. IX*, p. 50).

APRES TRISTAN : MAIRET ET ROTROU. — Après avoir révélé au public de la Comédie-Française les beautés méconnues de *La Mort de Sénèque* (Cf. *CTLH* VII), Jean-Marie Villégier a mis en scène, dans une coproduction de la Comédie de Caen et de l'Illustre Théâtre, *Les Galanteries du duc d'Ossonne*, comédie de Mairet jouée à Caen du 19 au 28 novembre 1987 (Cf. M. Cournot, *Le Monde*, 8 décembre 1987), puis à Strasbourg, accueillie ensuite par le Théâtre national de Chaillot, du 5 au 20 mai 1988. Quant à la Comédie-Française, elle a représenté en alternance, du 27 février au 15 juin 1988, le *Saint Genest* de Rotrou, dans une mise en scène d'André Steiger (lire le commentaire de notre président, Jacques Morel, dans la revue *Comédie-Française* n° 166).

ADHÉSIONS NOUVELLES. — Louise-Marie BARTHÈS, 2, rue Auguste-Chabrières, 75015 Paris. — Philippe CLEMENÇOT, éditeur, 13, rue Neuve-Saint-Germain, 92100 Boulogne. — Françoise DUCLOS, 62, rue Brancion, 75005 Paris. — Alain LANAVÈRE, professeur à l'Université de Paris-IV et 65, rue de Tocqueville, 75017 Paris. — Claude PUECH, 10, rue Villaret-de-Joyeuse, 75019 Paris.