



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie 1982 / Chroniques 1982 », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 5, 1983, p. 73-75

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3990-2.p.0073](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3990-2.p.0073)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1983. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

1982

(48) ABRAHAM Claude, *Tristan L'Hermite*, Boston, Twayne, 1980. C.R. Anon., *Choice*, 17 (1980), p. 253 ; J. Dubu, *XVII<sup>e</sup> siècle*, janv.-mars 1982, pp. 80-82 ; H.B. McDermott, *The French Review*, avr. 1982, pp. 674-675 ; J.-P. Chauveau *R.H.L.F.*, juil.-août, pp. 652-653 ; Aj. (87).

(86) ABRAHAM Claude, Jeu et vérité dans *Le Parasite*, *Cahiers T.L'H.* IV, pp. 24-29.

(87) ABRAHAM Claude, Tristan and Racine : Anxiety in *Osman* and *Bajazet*, *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, XCII-1, 1982, pp. 1-8.

(88) ASSAF Francis, C.R. de C. Abraham, *Tristan L'Hermite* ; M.-L. Gude, « *Le Page disgracié* » : *The Text as Confession* ; C. Maubon, *Désir et écritures mélancoliques : Lectures du « Page disgracié »*, in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 16-(1-2), 1982, pp. 443-453.

(89) BELCHER Margaret, Tristan's annotations on « Les Plantes d'Acante », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 16-(1-2), 1982, pp. 327-340.

(90) BONVALET Nicole, T.L.H. et John Webster, essai de rapprochement, *Cahiers T.L'H.* IV, pp. 30-36.

(91) *Cahiers Tristan L'Hermite* IV, 1982, 14 x 22, 56 p. « T. et le théâtre » (Cf. Abraham, Bonvalet, Dalla Valle, Guichemerre, Mansau, Morel) ; comptes rendus ; bibliographie ; chronique 1981.

(92) CORUM Robert T.Jr., Perceptions of the External World in T.L.H., *L'Esprit créateur*, 20 (1980), pp. 75-84.

(93) DALLA VALLE Daniela, « Son nom seul est resté » (*La Mariane*), *Cahiers T.L'H.* IV, pp. 14-17.

(40) GUDE Mary Louise, « *Le Page disgracié* » : *The Text as Confession*, Univ. Mississipi, 1979, C.R. aj. Anon. *Choice*, 16 (1979), p. 1.313 ; Anon. *Forum for Modern Language Studies*, 16 (1980), p. 189 ; C. Abraham, *French Forum*, 5 (1980), pp. 185-187 ; J. Prévost, *R.H.L.F.*, juil.-août 1982, pp. 651-652 ; Aj. (87).

(94) GUICHEMERRE Roger, A propos de *La Mort de Sénèque* : les tragédies de la conjuration, *Cahiers T.L'H.* IV, pp. 5-14.

(75) KLAPP Otto, *Bibliographie des Französisches Literaturwissenschaft*, XII, 1981, p. 267.

(95) LASSALLE-MARAVAL Thérèse, Du « visage » à l'« image » du soleil : étude comparée de deux strophes de Saint-Amant et de T.L.H., *Cahiers de litt. du XVII<sup>e</sup> s.*, Toulouse, n° 4, 1982, pp. 5-12.

(96) MANSAU Andrée, Ariste et la sage folie, *Cahiers T.L'H.* IV, pp. 18-23.

(82) MAUBON Catherine, *Désir et écriture mélancoliques : Lectures du « Page disgracié »*, Genève 1981. C.R. aj. J. Serroy, *Cahiers T.L'H.* IV, pp. 49-50, et *XVII<sup>e</sup> siècle*, oct.-déc. 1982, pp. 442-443 ; Aj. (87).

(97) MOREL Jacques, Les Stances de *Panthée* et Alexandre Hardy, *Cahiers T.L'H.* IV, p. 39.

(98) ROSENBERG Pierre, Cyrus annonce à Araspe que *Panthée* a obtenu sa grâce, *La Peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle dans les collections américaines*, P., Musées nationaux, 1982, pp. 248-249.

(65) TORTEL Jean, T. et la figuration de l'astre, *Argile*, 1979. C.R. A. Carriat, *Cahiers T.L'H.* IV, p. 51.

(27) TRISTAN, *La Lyre*, éd. J.-P. Chauveau, 1977, C.R. aj. C. Crisé, *L'Esprit créateur*, 20 (1980), pp. 122-123.

(61) TRISTAN L'HERMITE, *Le Page disgracié*, éd. J. Serroy, Grenoble, 1980. C.R. aj. J. Morel, *Cahiers T.L'H.* IV, pp. 51-52 ; A. Carriat, *XVII<sup>e</sup> siècle*,

janv.-mars 1982, pp. 79-80; J.-P. Chauveau, *R.H.L.F.*, sept.-déc. 1982, pp. 877-878.

(99) TRISTAN L'HERMITE, Les Stances de *Panthée*, *Cahiers T.L.H.* 1<sup>v</sup> pp. 42-43, 46-47.

(100) WOOD Allen G., The End of Down : Poetic Closure in the Baroque « Belle Matineuse », *L'Esprit créateur*, 20 (1980), pp. 64-74.

## CHRONIQUE 1982

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 11 JUIN 1982. — Elle s'est tenue, comme les précédentes, au Centre d'étude des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles de Paris-Sorbonne, sous la présidence de M. Jacques Morel, président (17 présents, 52 pouvoirs reçus). Après le renouvellement du conseil d'administration (les dix membres renouvelables sont réélus), le président note avec satisfaction la vitalité de l'association (maintien du nombre des adhérents aux environs de 120 ; soutien accru du C.N.L. 2.500 F contre 2.000 en 1981 ; qualité du n° 4 des *Cahiers* grâce aux soins de René Rougerie) et remercie les *Studi Francesi* de leur recension régulière de nos *Cahiers*. Le rapport financier fait état de 11.529 F de recettes, pour 6.052 F de dépenses : le solde permettra d'accroître le volume du n° 5 des *Cahiers*, qui va être consacré à la poésie (contributions attendues de Y. Bellenger, J.-P. Collinet, F. Graziani, C. Grisé, J. Miemowski, J. Pedersen, C. Rizza, J. Tortel). Le montant des cotisations, resté inchangé depuis la fondation, est porté, pour l'année 1983, à 40 F (membres adhérents) et 60 F (membres bienfaiteurs).

TRISTAN ET SES ILLUSTRATEURS. — Le n° 4 des *Cahiers* signalait, p. 37, la présence, dans l'exposition du Grand Palais consacrée à *La Peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle dans les collections américaines*, d'une toile de La Hyre qui est en rapport avec la seconde tragédie de Tristan (*Cyrus annonce à Arasphe que Panthée a obtenu sa grâce*). P. Rosenberg consacre un pertinent commentaire à cette œuvre achetée par le musée de Chicago à l'occasion de son centenaire en 1976 et dont un détail a été choisi pour orner la couverture du catalogue. A Carriat a pris prétexte de cette exposition pour présenter au 43<sup>e</sup> Congrès de la Fédération des sociétés savantes du Centre, tenu à Montluçon le 15 mai 1982, une communication sur « Tristan et les illustrateurs de son œuvre ». Outre La Hyre, dont une seconde toile de la suite de *Panthée* (*L'arrivée de Panthée captive devant Cyrus*), reproduite p. 27 du catalogue, figure dans la collection Troubat-Ledoux, propriété de la ville de Montluçon, ce sont des élèves de Rubens pour commencer (Vorsterman, Van der Horst), ensuite et surtout Abraham Bosse, Daret et Stella, et aussi Mellan, Chauveau, Du Guernier, Vignon, etc. Le sujet semble être dans l'air : la *French Review* signale un diplôme en cours à Montréal (dir. F. Siguret) sur *Les illustrations de Daret pour les textes dramatiques de Tristan L'Hermite et Scudéry*, par Gilles d'Aoust.

ON SAIT GRÉ A ROUGERIE... — A la fin de l'anthologie d'Alain Mercier, *Le Fantastique dans la poésie française* (Ed. La Pibole - Jean Gouézec, 1980), qui contient, pp. 28-29, un extrait des « Terreurs nocturnes », on lit ce commentaire sur Tristan, p. 129 : « Les recherches accomplies récemment et publiées grâce à René Rougerie actualisent désormais la portée de son œuvre. »

**ADHÉSIONS NOUVELLES.** — Margaret BELCHER, Université de Regina, Saskatchewan, Canada S4S 0A2 ; Stéphane BOUTET, 29, rue Saint-Hélier, 35000 Rennes ; Françoise CHANDERNAGOR, 29, rue du Sergent-Bauchat, 75012 Paris ; Bernard-Marie CHANTREAU, 20, rue Joseph-Cuvelier, 71600 Paray-le-Monial ; Jean FAURY, rue de la Gare, Sainte-Feyre, 23000 Guéret ; Françoise GRAZIANI, 3 bis, rue des Rosiers, 75004 Paris ; Michel NOLY, 35, rue Pernom, 69004 Lyon ; Jean-Marie VILLÉGIER, 11, square Henry-Pathé, 75016 Paris.