



CLASSIQUES
GARNIER

« Notes bibliographiques », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, I,
1979, p. 47-52

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3985-8.p.0049](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3985-8.p.0049)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1979. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

A. — EDITIONS ANCIENNES

Additions et Rectifications

(Les numéros renvoient à la *Bibliographie Carriat*, en partie corrigée déjà par R. Pintard, in *R.H.L.F.*, avr. 1957, pp. 232-3.)

I.a. — *VERS / DV BALET / DE MONSIEVR / Frere du Roy.* // (Fleuron) // M. DC. XXVI. // — A préciser que le texte de cette édition est entièrement différent de celui de l'année suivante (I, b) qui est réimprimé dans Lacroix. Ce premier recueil, jamais réimprimé à notre connaissance, contient 18 poèmes, le plus court étant un quatrain, le plus long composé de 3 dizains. — C.A.

X. (*suppl.*). — *LES / EXERCICES / SPIRITUELS, / qui enseignent au Chrestien / la vraye maniere de bien / prier Dieu. / Avec les Offices de l'Eglise, / & de la Sainte Vierge, pour tous les / Temps de l'Année. / En Latin & en François, / Ensemble les Hymnes de toutes / les Festes solennelles, Traduites en Vers, / Par F. Tristan L'Hermite. / Dediez à Monseigneur le Chancelier.* // (Fleuron) // A Paris, / Chez J. Baptiste Loyson, au Palais [...] / M. DC. LXV. / Avec Approbation, & Privilege du Roy. // — In-8 (12 × 17,5), (18) ff - 624 p. Priv. du 24 déc. 1653. Ach. d'impr. 28 févr. 1665. — Edition découverte par le libraire Pierre Dommergues en 1957 (Cat. « Récréations », n° 197) et acquise par la B.N. [Rés. B. 27666]. 7 illustrations : en front. *Jesus amabilis* et *Mater amabilis*; 144/5 *Ave Maria*; 362/3 *Marie Madeleine*; 434/5 *Anges musiciens*; 466/7 *Crucifixion*; 486/7 *S. Denis*. Les pages liminaires contiennent : Epistre à Mgr Segulier, Chancelier de France; Table des Prières et offices; Approb. des Docteurs; Extrait du Privilège; Table pour honorer les fêtes mobiles; Reflexions chrétiennes sur la conduite de la vie; 12 pp. de calendrier-éphémérides. Cf. Cath. Grisé, *The Religious Poetry of T. L'H.* in *Mosaic*, IV-4 (1971), 15-35. Cet ex. de la B.N. n'est plus le seul ex. connu : un autre, dont l'illustration est entièrement différente, vient d'entrer, en 1978, dans une collection privée. — A.C.

Détail des gravures qui accompagnent mon exemplaire des *Exercices spirituels* : 1° Frontispice : *S. Joannes Baptista*; 2° Second front. : la sainte Trinité (« *Tres sunt qui testimonium dant in Coelo...* »); 3° 64/5 *Sta Joanna*;

4° 144/5 Annonciation (« *Aliger adventum Christi virtute Columbæ Nuntiat...* »); 5° 362/3 Le vieux roi David jouant de la harpe (« *Miserere mei Deus...* »); 6° 434/5 seule gravure à ne pas comporter de légende, elle représente la Sainte Cène; 7° 466/7 *Saint Jean l'Evangeliste*, seule gravure avec la légende en français. Toutes ces gravures sont signées de *Jean Sauvé*, sauf la sixième qui est une épreuve avant la lettre, mais apparemment de la même main. — Marcel ISRAEL, Univ. de Haute-Alsace.

XXI. *k.* — Avant cette réédition troyenne de *La Mariane*, une autre avait paru en 1644, médiocrement imprimée elle aussi : *LA / MARIANE / TRAGEDIE.* // (Marque du libraire) // A Troyes, / Chez Nicolas Oudot / demeurant en la ruë / Nostre Dame. / M. DC. LXIV. // In-12 (8 × 13,5), (14) - 82 p. P. (3) A Mgr le Duc d'Orléans; (7) Pour Mgr Frere du Roy... Ode; (11) Avertissement; (13) Les Personnages; (14) Argument du 1^{er} acte; 1-82 : Texte en italique. — A.C.

XXI. *m.* — Voici la description précise de cette édition dont les bibliographes n'avaient pas rencontré d'exemplaire : *LA / MARIANNE, / TRAGEDIE, / DU / Sr DE TRISTAN L'HERMITE.* // (Marque à la Sphère) // Suivant la copie imprimée, / A Paris / cIō Iōc Lxxxvi. // — In-12 (7,5 × 13), 69 p. P. 2 : Les personnages; 3-69 : Texte en romain. — A.C.

XXVII. *a.* — Si l'ex. de l'Arsenal est tel que le décrivent Tchemezine et Carriat celui de la B.N. en revanche est simplement intitulé « *Amarillis, pastorale de Mr de Rotrou.* » L'exemplaire, à part ce titre, est tel que le décrit la *Bibliographie* Carriat. — C.A.

B. — PUBLICATIONS 1974-1978

1974

(1) [TRISTAN L'HERMITE, François. *Lettres meslées*. Ed. crit. p. Catherine Grisé. Genève, Droz - P., Minard, 1972, 11,5 × 10, 277 p.] — C.R. : C. Abraham in *Modern Language Journal* 58 (1974) 275-6; J.-P. Chauveau in *Information littéraire* 26 (1974) 121-2, in *Rev. Hist. litt. Fr.* 74 (1974) 687; J.-D. Biard, in *French Studies* 30 (1976) 241-2.

(2) [DELLEY, Gilbert. *L'Assomption de la nature dans la poésie lyrique française de l'âge baroque*. Berne, Lang., 1969, 14 × 21, 430 p.] — T. pp. 17-8, 119-23 et pass. C.R. : D.L. Rubin in *Romanic Review* 65 (1974) 126-7.

(3) [BRERETON, Geoffrey. *An Introduction to the French Poets*, 2d ed. London, Methuen, 1973, 14 × 22,

xii-320 p.] — T. pp. 64-6. C.R. : Anon, in *Choice* 11 (1974) 265 ; G. Cerutti in *Studi francesi* 18 (1974) 390-1 ; Cl. Thiry in *Rev. Langues viv.* 40 (1974) 201-2 ; E.J. Kearns in *Durham Univ. Journal* 47 (1974-75) 132-3.

(4) [BRERETON, Geoffrey. *French Tragic Drama in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. London, Methuen, 1973, 14 × 22, viii-312 p.] — T. pp. 182-92. C.R. : Anon. in *Choice* 11 (1974) 605 ; H.T. Barnwell in *Studi francesi* 18 (1974) 141-2 ; J.A. Moss, in *Durham Univ. Journal* 67 (1974) 117-8 ; A. Gable in *Journal of European Studies* 5 (1975) 69 ; W.L. Wiley in *Renaiss. Quaterly* 28 (1975) 406-8 ; E. Balmas in *Rev. Hist. litt. Fr.* 76 (1976) 260-1 ; H. Linder in *Zeitschrift für franz. Sprache und Lit.* 86 (1976) 52-5 ; P.H. Norse in *Modern Language Review* 71 (1976) 663-4.

(5) GOLSAN, Lucy Broyles. *A Second Look of T.'s Heroes*, in *South Atlantic Bulletin* 39-2 (1974) 61-7.

(6) PEDERSEN, John. *Images et figures dans la poésie française de l'âge baroque*. Copenhagen, Akademisk Forlag (Etudes romanes de l'Université). N° 5 de la *Revue romane*, 1974, 16 × 24, 366 p. — T. pass. Débats : E. Spang-Hanssen, M. Nojgaard, J. Morel et J. Pedersen, in *Rev. romane* 10 (1975) 389-405. C.R. : D. Bouverot, in *Le Français moderne* 43 (1975) 276-7 ; J.-P. Chauveau in *XVII^e s.* 110-11 (1976) 116-7 ; W. Drost in *Romanische Forschungen* 88 (1976) 108-9 ; D. Janik in *Zeitschrift für Franz. Sprache und Lit.* 86 (1976) 264-6 ; J. Bailbé in *Rev. Hist. litt. Fr.* 76 (1976) 259-60.

(7) ROTHE, Arnold. *Französische Lyrik im Zeitalter des Barock*. Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1974, 15 × 21, 146 p. — T. pp. 79-89.

(8) STULZ, James Roland. *Concrete Vocabulary and the Depiction of Material Reality in the Tragedies of T. L' H.* DAI 35 (1974) 481A (Univ. Washington).

1975

(9) *Le Théâtre complet de TRISTAN L'HERMITE*. Ed. crit. p. Claude K. Abraham, Jerome W. Schweitzer, Jacqueline Van Baelen. Préf. de Amédée Carriat. Alabama, The University of Alabama Press, 1975, 16 × 24, 849 p. — C.R. : Anon. in *Choice* (1975) 1177 ; A. Levi, in *Times Lit Suppl.* 9 janv. 1976 ; Anon. in *Reprint Bulletin-Book Review* 20-4 (1976) 840 ; C. Rizza, in *Studi francesi* 20 (1976) 139 ; D.L. Anderson, in *Seventeenth Century News* 34 (1976) 99-100 ; H.T. Barnwell, in *French Studies* 30 (1976) 456-7 ; A. Carriat, in *Mém. Soc. Sc. nat, arch. Creuse* 39 (1976) 632-3 ; D. Dalla Valle, in *XVII^e s.* 117 (1977), 87-8 ; D.L. Rubin, in *Modern Language Journal* 62 (1978) 147.

(10) [BOASE, Alan M. *The Poetry of France*. Vol. II 1600-1800. *An Anthology with introd. and notes*. London

Methuen, 1973, 13 × 20,5, cxi-385 p.] — T. pp. 116-25, 318-20. C.R. : L. G. Durand in *Modern Language Journal* 59 (1975) 70 ; H.G. Hall in *Studi francesi* 19 (1975) 105-6 ; M. Mc Gowan in *Modern Language Review* 71 (1976) 405.

(11). BONNEFOY, Claude. *La Poésie française des origines à nos jours. Anthologie*. P., Ed. du Seuil, 1975, 16 × 22, 636 p. — T. pp. 127-30.

(12) BRAGA, Thomas J. *Madness in the Theater of T. L'H.* in *French Review* 48 (1975) 539-47.

(13) DEMORIS, René. *Le Roman à la première personne*. P. Colin, 1975, 15 × 24, 502 p. — T. pp. 37-44 : *Le Page disgracié ou la Mélancolie*.

(14) HALL, H. Gaston. *Analyse d'un sonnet de T. L'H.* : « *La Belle en deuil* », in *Bull. de l'Assoc. des Amis de Maynard*, déc. 1975, 37-44.

(15) SABATIER, Robert. *Histoire de la Poésie française. La Poésie du dix-septième siècle*. P. Albin Michel, 1975, 14,5 × 22,5, 367 p. — T. pp. 110-6 et pass.

1976

(16) CHAUVEAU, Jean-Pierre. *Maynard et T., in Maynard et son temps*. Actes du colloque org. les 19, 20, 21 oct. 1975 par l'Univ. de Toulouse-Le Mirail et la Soc. des Amis de Maynard... Toulouse, Publ. de l'Univ. de T.-Le Mirail, 1976, 245-54.

(17) GUDE, Mary Louise. « *Le Page disgracié* » : *The Text as Confession*. DAI 37 (1976) 2219A (Univ. Pennsylvania) 249 p.

(18) LEINER, Wolfgang. *Voltaire juge « Marianne » de T. L'H.*, in *Œuvres et critiques* 1-2 (1976) 69-72.

(19) STULZ, James R. *Remarks on Critical Comment upon T. L'H.'s Tragedy, « La Mort de Chrispe »*, in *Œuvres et critiques* 1-2 (1976) 55-67.

1977

(20) ABRAHAM, Claude K. « *Un Précurseur de Racine* » *Precursor of Corneille*, in *Romances Notes* 18 (1977) 99-102.

(21) LAPP, John C. T. *L'H. and the Secret Myths*, in *Cohérence intérieure*, éd. D.L. Rubin et J. Van Baelen. P., J.-M. Place, 1977, 135-44

(22) MANSAU, Andrée. *Epicaris la courtisane*, de « *La Mort de Sénèque* » de T.L'H. à « *La Conjuración* » de *Le Noble*, in *Bull. de la Soc. toulousaine d'études class.* 175-176 (1977) 5-22.

(23) MAUBON, Catherine. « *Le Page disgracié* » : *A propos du titre*, in *Saggi e Ricerche di Letteratura francese* 16 (1977) 171-95.

(24) ROBELLO, Felicita. *Tecniche drammatiche e poesia nel « Page disgracié »* in *La Prosa francese del primo Seicento. Ricerche e proposte*. Pubbl. Istituto di lingua e lett. fr. Univ. di Genova, 1977, 147-93.

(25) STAPE, John Sebastian, Jr. *A Study of T. L'H.'s « Le Page disgracié »*. DAI 37 (1977) 5776A (Univ. Missouri-Columbia).

(26) TCHEMERZINE, Avenir. *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*. V. Morellet-Voiture. Reprod. de l'éd. orig. pub. p. Marcel Plée, 1927-33, avec annotations de Lucien Scheler. P., Hermann, 1977, 17 × 23, 999 p. — T. pp. 903-34.

(27) TRISTAN. *La Lyre*. Texte original de 1641, publié avec introd. et notes p. Jean-Pierre Chauveau. P.-Genève, Droz, « Textes fr. mod. », 1977, 11,5 × 18, lxxviii-328 p. 2 ill. — C.R. : A. Carriat, in *Mém. Soc. Sc. nat. arch. Creuse* 39 (1977) 897-8 ; *Bull. crit. du Livre fr.* 386 (1978) 230.

1978

(28) GJELSTEEN, Ruth Ann. *The Religious Poetry of T. L'H.* Critical edition. Thèse de doctorat (Univ. Californie-Davis) 1978.

(29) MAUBON, Catherine. « *Le Page disgracié* » de T. L'H. *Pour une lecture autobiographique*. Thèse de doct. 3^e cycle. Univ. de Paris VII (1978) in-fol. 250 f. mult.

(30) *The Poetry of T. L'H.* in *Pages of French Seventeenth Century Literature*, n° 9 Summer 1978 (T. L'H. *Poésie et Roman au XVII^e s.*), éd. p. W. Leiner. P., J.-M. Place, in-fol. 208 p. multigr. — pp. 7-48 : D.L. Rubin, *Introduction* ; R.T. Corum Jr. *A Reading of T. L'H.'s « La Mer »* ; W. Leiner, « *Le Promenoir des deux amans* », *lecture d'un poème de T. L'H.* ; — pp. 67-82 : J.-P. Chauveau, *Vie et mort d'un genre sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV : la poésie encomiastique* ; pp. 99-118 : D. Guillumette, *Éléments picaresques dans « Le Page disgracié » de T. L'H.*

CHRONIQUE

... *Tristan dans le Mercure de 1722*. — Le *Mercure* de juillet 1722 (p. 128-137) publie sous forme de « Mémoire pour servir à l'histoire du théâtre français [...] » une notice bio-bibliographique sur Tristan : elle se compose d'une biographie nourrie du souvenir du *Page disgracié* — réflexions sur sa fureur du jeu, etc. —, d'une analyse rapide, avec extraits de préface, de quelques-uns de ses chefs-d'œuvre dramatiques, d'une bibliographie et de la repro-

duction de son épitaphe. Ce texte a été repris, recomposé, par les frères Parfaict (*Histoire du théâtre français*, t. V) en 1745 : il peut donc leur être attribué, comme, d'ailleurs, une défense de l'*Alcibiade* de Du Ryer (octobre 1721) et un projet d'histoire du théâtre annoncé en juin 1722 (p. 74-80). Il n'est pas invraisemblable, non plus, qu'Antoine de La Roque, « privilégié » du *Mercure* à cette date, et participant de ce projet selon Camusat (*Histoire critique*, 1734, t. II, p. 231), ait collaboré à ces notices. Parallèlement à la réédition par Coustelier d'un *corpus* de poètes anciens, cet intérêt pour le théâtre baroque, si oublié à cette époque, est caractéristique d'une sensibilité historique nouvelle. — François MOUREAU (Univ. de Haute-Alsace).

... Dans le catalogue n° 229 de la librairie Paul Jammes, 3, rue Gozlin, Paris-6^e [1978], nous avons noté les prix suivants : *La Mariane*, 2^e éd. in-4, 1637, demi-rel. XIX^e s., veau blond, 4.000 F (front. reproduit) ; *Panthée*, E.O., 1639, même rel., 2.250 F ; *La Folie du Sage*, E.O., 1645, même rel. 3.500 F (front. reproduit.) ; *La Mort de Christophe*, E.O., 1645, même rel., 2.000 F (front. reproduit.) ; *La Mariane*, 4^e éd. 1644, br. 450 F.

... Un séminaire sur la poésie de Tristan (*Le Promenoir des deux Amants*, *La Mer*) s'est tenu à Chicago le 29 décembre 1977, organisé sous l'égide de la *Modern Language Association* par D.L. Rubin (Virginia), avec la participation de L.W. Johnson (Californie, Berkeley), W. Leiner (Washington et Tubingen), C.K. Abraham (Cal., Davis), L. Gormley (Cal., Santa Barbara), R.T. Corum (Kansas), B. Alsip (Western Illinois), L.K. Horowitz (Rutgers Univ., Camden) et C. Grisé (Toronto). Cf. *Bibliogr.* n° 30.

... Le 6 juin 1978, Catherine Maubon a soutenu à l'Université de Paris VII une thèse pour l'obtention du doctorat de 3^e cycle intitulée *Le Page disgracié de Tristan L'Hermite : Pour une lecture autobiographique* (Dir. M^{me} Dumas), qui doit être publiée chez Slatkine.

... Après un *Pierre Corneille* (n° 214) et un *Jean Racine* (n° 458) publiés dans la collection « Twayne's World Authors Series », Claude Abraham est sur le point de faire paraître dans la même collection un *Tristan L'Hermite*.

... Le 13 juin prochain, lors d'une cérémonie organisée au Jardin des Poètes, à Auteuil, par la Société des Poètes français, sera remise en place une plaque Tristan L'Hermite, qui avait été détruite, entre autres, lors du creusement du boulevard périphérique.