



CLASSIQUES
GARNIER

HOUZÉ (Benoît), « Veille bibliographique », *Cahiers Tristan Corbière*, n° 4, 2021, *Repolitiqué*, p. 427-428

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13252-3.p.0427](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13252-3.p.0427)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

VEILLE BIBLIOGRAPHIQUE

ÉDITIONS

OZAWA, Makoto, アムール・ジヨーンヌ / *Amūru jōnu*, Tōkyō, Genkishobō, 2019.

OUVRAGES CONSACRÉS EN PARTIE À TRISTAN CORBIÈRE

BERNADET, Arnaud, *La phrase continuée : variations sur un trope théorique*, [voir en particulier le chapitre « À coups rythmés. Le déphrasé de Tristan Corbière », p. 141-191], Paris, Classiques Garnier, 2019.

CARIOU, André, *Jean Moulin : les années bretonnes*, Châteaulin, Locus Solus, 2020.

MONOT, Alain-Gabriel, *Géographie littéraire de Bretagne : 35 portraits d'écrivains et 150 années d'écriture, 1870-2020*, Rennes, Ouest France, 2020.

MORHAIN, Yves, *Jean Moulin « Romanin » : peintre du désastre dans la civilisation*, Paris, Hermann, 2020.

RECENSIONS

LE MOAL, René, « Cahiers Tristan Corbière, n° 2 », *Revue des deux mondes*, décembre 2020-janvier 2021, p. 181

ROUX, Laura, « Corbière et la vérité des voix. Sur : Thierry Roger, *La Muse au couteau. Lecture des Amours jaunes de Tristan Corbière* », dans *Toucher au « vrai » : la poésie à l'épreuve des sciences et des savoirs*, [dossier critique de la revue *Acta fabula*, vol. 20, n° 11, 2020] coll. dir. ETLIN, Annick et BAETENS, Jan, article en ligne à l'adresse : <https://www.fabula.org/revue/document13276.php> (page consultée le 15 janvier 2022).

NOUVELLES THÈSES EN PRÉPARATION

HIEN Vanessa, *Les christs de contrebande, des poetae minores aux poètes maudits*, dir. Martine Lavaud, Université d'Artois.

VEILLET, Gabrielle, *Le rire dans Les Chants de Maldoror du Comte de Lautréamont et Les Amours jaunes de Tristan Corbière*, dir. Henri Scepi, Paris 3.

REPÊCHAGES

(RÉFÉRENCES PLUS ANCIENNES NON INDIQUÉES
DANS LES BIBLIOGRAPHIES CORBIÉRIENNES)

LE DIMNA, Nicole, « Armor. Lecture intertextuelle d'un poème-objet iniste », dans *Berenice : rivista quadrimestrale di studi comparati e ricerche sulle avanguardie*, vol. XIV, n° 34-35, 2006, p. 139-147.

Benoît HOUZÉ