



CLASSIQUES
GARNIER

Rossi (Federica), « Note sur les caricatures retrouvées à l'Université de Bologne », *Cahiers Tristan Corbière*, n° 4, 2021, *Repolitiqué*, p. 17-20

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13252-3.p.0017](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13252-3.p.0017)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ROSSI (Federica), « Note sur les caricatures retrouvées à l'Université de Bologne »

RÉSUMÉ – Cette note lève un coin du voile sur les circonstances qui ont amené vingt-quatre caricatures de Tristan Corbière représentant, pour beaucoup, des communards, à être retrouvées dans les collections d'une bibliothèque de l'Université de Bologne.

MOTS-CLÉS – Corbière, caricature, Alma Mater Studiorum, Bologne, communards

ROSSI (Federica), « Note on the caricatures found at the Bologna University »

ABSTRACT – This note explains how twenty-four caricatures by Tristan Corbière, most of which represent people from the Paris Commune, came to be discovered in the collections of a library, in the University of Bologna.

KEYWORDS – Corbière, caricature, Alma Mater Studiorum, Bologne, Paris Commune

NOTE SUR LES CARICATURES RETROUVÉES À L'UNIVERSITÉ DE BOLOGNE¹

La bibliothèque du Département d'Histoire et de Cultures de l'Université de Bologne², créée officiellement en 2012, est cependant de plus ancienne ascendance. Elle est née, en fait, de la fusion des collections bibliographiques et archivistiques de dix Instituts universitaires, dont les fonds ont été rassemblés en un seul Département dans une volonté de rationalisation organisationnelle de l'Université. Parmi ces instituts – dont certains étaient nés à la fin du XIX^e siècle – figurait l'Institut d'Histoire Économique et Sociale, fondé au début des années 1950 au sein de la Faculté d'Économie et de Commerce, par Luigi Dal Pane (1903-1979)³, maître d'une brillante génération d'universitaires.

Et c'est précisément à Luigi Dal Pane, premier Directeur de cet Institut, que nous devons la création de sa bibliothèque et son enrichissement constant, non seulement par des publications modernes, mais aussi par des documents rares et anciens. De fait, ses étudiants se souviennent encore de l'énergie qu'il déployait pour acquérir au nom de l'Institut, par le biais de marchands d'ouvrages anciens, « des livres relevant de l'économie, des plaquettes commerciales, des traités agronomiques, des manuels techniques, et toutes sortes de documents répondant à sa conception de l'Histoire comme totalité, et comme

1 Ce texte est la traduction (par B. Houzé et Marta de Tena) d'une note originellement rédigée en italien.

2 Voir notre site : <https://disci.unibo.it/it/biblioteca/chi-siamo> (page consultée le 10 décembre 2022).

3 Pour un aperçu de la biographie de Luigi Dal Pane, voir la notice de Carlo M. Travaglini, dans le *Dizionario Biografico degli Italiani*, v. 32 ; cette notice est consultable en ligne, à l'adresse : https://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-dal-pane_%28Dizionario-Biografico%29/ (page consultée le 29 novembre 2021).

produit du travail humain⁴. » C'est donc à son intérêt pour l'étude et à son inlassable « chasse aux sources » que l'on doit non seulement l'acquisition de monographies et de périodiques publiés au cours des siècles de l'imprimerie manuelle, mais aussi l'admirable collection de brochures, d'atlas, de cartes, de plans, de cadastres manuscrits et de dessins conservés encore aujourd'hui dans les deux armoires blindées d'origine, provenant, comme le « trésor » qu'elles contiennent, de l'Institut Dal Pane.

Dans les dernières décennies, ces collections ont été l'objet de plusieurs inventaires ; on a cherché à les mettre en valeur : elles ont été présentées au public par deux actions d'importance. En 2006 a eu lieu l'exposition « Il mondo in scala. Le rappresentazioni del territorio nelle carte Dal Pane ». L'année suivante fut publié un catalogue des livres anciens et des publications périodiques de la bibliothèque du Département de Disciplines historiques de l'Université de Bologne⁵.

Dans le droit fil de ces initiatives, nous portons aujourd'hui à l'attention des chercheurs et du public une acquisition de Luigi Dal Pane aussi importante que singulière : les dessins exécutés par Tristan Corbière à l'occasion de la Commune de Paris. Ce sont 24 planches, assemblées dans un grand album, qui contiennent des illustrations et des légendes manuscrites. Ces œuvres furent exécutées vers 1871 et Corbière avait manifestement l'intention de les vendre à des journaux – mais elles ne furent manifestement jamais publiées.

4 Franco Cazzolla, *Il mondo in scala. Le rappresentazioni del territorio nelle carte Dal Pane. Mostra di cartografia storica*, Bologna, Università di Bologna e Consorzio Università-Città di Bologna, 2006, p. 1. Cet ouvrage est consultable en ligne, à l'adresse : <https://disci.unibo.it/it/biblioteca/collezioni/collezioni-speciali/il-mondo-in-scala-le-rappresentazioni-del-territorio-nelle-carte-dal-pane> (page consultée le 29 novembre 2021).

5 *Catalogo dei libri e dei periodici antichi della biblioteca del Dipartimento di discipline storiche dell'Università degli studi di Bologna*, a cura di Franco Cazzolla e Gisella Fidelio, Roma, Carocci, 2007. Ajoutons une précision à caractère institutionnel afin d'expliquer le titre de ce catalogue. La bibliothèque de l'Institut d'Histoire économique et sociale fut transférée, lors de la fermeture de cet Institut en 1983, au Centre d'études « Luigi Dal Pane » pour l'Histoire Économique et Sociale de l'Émilie-Romagne, qui faisait partie du Département des Disciplines Historiques. Elle rejoignit par la suite le département créé en 2012 que nous mentionnons en début de note. Voir Maria Pia Torricelli, « Tra i libri che volle Dal Pane », dans *Informazioni commenti inchieste sui beni culturali*, vol. XVI, 2008, n° 2, article consultable à l'adresse : <http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-200802/xw-200802-a0025/#null>, (page consultée le 29 novembre 2021).

Nous n'avons que très peu d'informations à propos de cet ensemble, qu'on a appelé « album des communards » – « Le Peuple, Souverain » et « La Commune à la barre » sont en réalité les deux titres qui reviennent le plus souvent dans cet album. Ces caricatures étaient données pour perdues par la critique ; en réalité, après un parcours qui reste obscur, elles avaient fini par apparaître sur le marché italien des antiquités au début des années 1960. Luigi Dal Pane ne tarda pas à les acheter. Nous n'avons malheureusement pas pu identifier le vendeur, dont la seule trace est un papillon de papier coloré, collé dans le coin supérieur droit de la première planche, qui comportait une brève description de l'ensemble, en italien. Ce papier a été largement arraché et est aujourd'hui très difficilement lisible.

On connaît cependant avec certitude certains éléments concernant l'acquisition de cet album, car nous avons trouvé la mention suivante dans le registre d'inventaire de l'Institut : « 23.2.62 – Tristan. 24 disegni caricaturali di personaggi della “Comune” di Parigi – 130.000 lire » On peut la traduire ainsi : « 23.2.62 – Tristan. 24 dessins caricaturaux de personnages de la “Commune” de Paris – 130,000 lire ».

Manifestement, l'album est resté, depuis tout ce temps, jalousement gardé dans l'armoire des « trésors ». Il attendait le meilleur moment pour ressurgir, entouré du charme et de l'aura mystérieuse des œuvres que l'on croyait perdues.

Et l'occasion s'est présentée cette année ! Le nouveau Comité Scientifique de la bibliothèque a identifié comme prioritaires la mise en valeur des fonds et les actions de diffusion du savoir (dites de « troisième mission »). Dans ce cadre, nous avons décidé de nous concentrer sur deux collections de nos fonds : les impressions géographiques du XVIII^e siècle signées Vincenzo Maria Coronelli et l'album de Corbière. Ces deux ensembles inaugureront notre bibliothèque digitale⁶, afin que toute personne intéressée puisse y avoir accès. Nous prévoyons également d'organiser une exposition physique et virtuelle autour de ces documents, qui seront accompagnés de présentations critiques.

Pour conclure cette brève note, je voudrais exprimer mes remerciements très cordiaux à Benoît Houzé et Samuel Lair, qui m'ont proposé

6 Dans un souci de collaboration entre différents départements de l'Université, ces documents seront mis en ligne dans la bibliothèque digitale FICLIT (<https://dl.ficlit.unibo.it/s/lib/item-set/166664>, page consultée le 29 novembre 2021).

d'écrire dans les *Cahiers Tristan Corbière* et qui ont répondu à nombre de questions que nous avons à propos de cet album.

Federica Rossi
Biblioteca del Dipartimento
di Storia Culture e Civiltà
Alma Mater Studiorum
Università di Bologna