



Du *Parnassiculet* à l'« Idylle coupée » (à la mémoire de Ducornet et de Galimard)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan Corbière](#)
2021, n° 4. Repolitiqué

Auteur : Murphy (Steve)

Résumé : Lorsque Corbière parle de peintres, il ne nomme pas seulement des artistes connus aujourd'hui. Le présent article explore la présence de Ducornet et de Galimard dans un contexte d'éreintements, de blagues et de graffitis obscènes, montrant que Galimard est le « Gaël'Imar » du *Parnassiculet contemporain* et que si Ducornet n'avait pas de bras pour peindre, Galimard se servirait trop de ses mains...

Pages : 221 à 250

Revue : [Cahiers Tristan Corbière](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406132523

ISBN : 978-2-406-13252-3

ISSN : 2608-5895

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13252-3.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/06/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Parodie, handicap, kakemphaton, Leconte de Lisle, Étienne Marcel

[Afficher en ligne](#)