



Corbière ou la poésie sauvage

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan Corbière](#)
2021, n° 4. Repolitiqué

Auteur : Roger (Thierry)

Résumé : Chez Corbière, faisons ici l'hypothèse que le renouvellement de la poésie tient en partie dans la promotion d'une catégorie distincte aussi bien du sublime que du grotesque, du réalisme que du fantastique, à savoir celle du « sauvage ». L'adjectif « sauvage », qui apparaît neuf fois dans *Les Amours jaunes*, qui irradie dans la totalité du *Casino des Trépassés*, fournit donc une harmonique esthétique majeure, posant autrement la dichotomie du « naïf » et du « sentimental » héritée de Schiller.

Pages : 251 à 280

Revue : [Cahiers Tristan Corbière](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406132523

ISBN : 978-2-406-13252-3

ISSN : 2608-5895

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13252-3.p.0251

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/06/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : sauvage, nature, naïf, sentimental

[Afficher en ligne](#)