



CLASSIQUES
GARNIER

HOUZÉ (Benoît), « Veille de la toile », *Cahiers Tristan Corbière*, n° 3, 2020, “*ce vertigineux livre*”, p. 407-407

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11248-8.p.0407](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11248-8.p.0407)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

VEILLE DE LA TOILE

Outre les nombreux articles mis en ligne au cours de cette année d'agrégation pour le moins mouvementée, notons que le Musée national de l'éducation (Rouen) a mis en ligne des extraits (photographie d'une page) des cinq lettres de Tristan Corbière collégien à ses parents qui figurent dans ses collections¹. Aucune n'est inédite.

Saluons également l'initiative des Presses universitaires du Mirail, qui ont mis en ligne l'excellente édition d'Elisabeth Aragon et Claude Bonnin, récemment épuisée².

Benoît Dufau nous signale enfin quelques références à Corbière dans des titres du rappeur Dooz Kawa accessibles sur diverses plateformes de « streaming ».

Benoît HOUZÉ

1 <https://www.reseau-canope.fr/musee/fr/connaitre/les-collections.html> (site consulté le 3 août 2020).

2 https://pum.univ-tlse2.fr/IMG/pdf/Les_amours_jaunes.pdf (consulté le 3 août 2020).