



## Le détail de l'art ou le supplice de Tantale

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan Corbière](#)  
2018, n° 1. « Ça ? »

Auteur : Laroche (Hugues)

Résumé : À partir d'un vers du « Crapaud », cet article montre comment se dessine chez Corbière une poétique de mise en pièces des normes ou des figures de la loi, laquelle poétique passe essentiellement par l'oxymore. Que ce soit sur le plan de la métrique ou des images, de l'acoustique ou du visuel, le poème chez Corbière joue sur l'inversion, inversion des sens ou inversion des sons, pour aboutir à une sorte d'équivalence du vide et du plein, du faux et du vrai qui assumerait le caractère chimérique de toute œuvre d'art.

Pages : 21 à 39

Revue : [Cahiers Tristan Corbière](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079347

ISBN : 978-2-406-07934-7

ISSN : 2608-5895

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07934-7.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/03/2018

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Oxymore, métrique, images, inversion, art

[Afficher en ligne](#)