



## La réécriture dans « La fin »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan Corbière](#)  
2018, n° 1. « Ça ? »

Auteur : Degott (Bertrand)

Résumé : Récrivant « *Oceano Nox* », « La fin » se présente comme une réponse polémique à Hugo, où Corbière joue ironiquement sur l'énonciation, le lexique et la prosodie. Le mage romantique cependant n'est pas son unique cible : écrivant avec l'auteur du *Négrier* derrière l'épaule, Tristan combat comme lui le jacobinisme linguistique ; mais, poète avant tout, il cherche une autre langue, sevrée des modèles littéraires et paternel, mais sans renier pour autant l'enrichissement qu'ils lui apportent.

Pages : 195 à 210

Revue : [Cahiers Tristan Corbière](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079347

ISBN : 978-2-406-07934-7

ISSN : 2608-5895

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07934-7.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/03/2018

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Réécriture, intertextualité, Victor Hugo, Corbière

[Afficher en ligne](#)