



## Madame de Staël et « la terrible arme du ridicule »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers staéliens Germaine de Staël et le groupe de Coppet 2019, Nouvelle série - n° 69. Actualité de la recherche staélienne](#)

Auteur : Craveri d'Aboville (Benedetta)

Résumé : Le « ridicule » occupe une place décisive dans l'œuvre et la pensée staéliennes. Il change cependant de sens par rapport à l'époque classique et ne sanctionne plus la transgression du caractère : il s'apparente davantage à une clairvoyance et à une interprétation du jeu mondain. Staël l'analyse dès lors dans une perspective sociologique et politique : pourquoi le ridicule est-il associé à la monarchie ? Que devient-il sous l'Empire et que réserve-t-il aux femmes et aux opposantes ?

Pages : 119 à 129

Revue : [Cahiers staéliens](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098140

ISBN : 978-2-406-09814-0

ISSN : 2540-3680

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09814-0.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Caractère, classicisme, mondanité, sociologie, monarchie, rire, femmes

[Afficher en ligne](#)